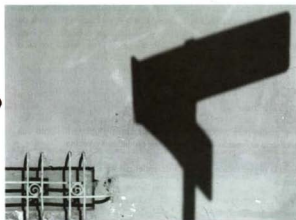


Bello Barrio

Nº4, Barrio Yungay, Septiembre 2007



Un Barrio no descansa hasta tener vivienda digna.

Noticias del pasado.

Entrevistas a Antonio Kadima (Taller Sol) y María Isabel Orellana (Directora Museo de la Educación).

Yungay saluda los 90 de Violeta.

El Loco Falabella.

Letras de Barrio: El Lar del Barrio.

Lugares valiosos: Donde Robin.



Separata Especial Festival del Barrio Yungay

Segundo Cabildo Abierto, Por el barrio que soñamos.
Sábado 29 de Septiembre, 11hrs. Biblioteca de Santiago (Matucana 151)

Editorial



Nuestro Barrio cumple 168 años de historia y lo celebraremos con distintas iniciativas de reflexión, fiesta y movilización por los derechos de los vecinos. El 29 de Septiembre realizaremos el "Segundo Cabildo Abierto, Por el barrio que soñamos", momento de reflexión, debate y propuestas. El 17 y 18 de Noviembre en la Plaza del Roto Chileno culminará el Festival del Barrio Yungay con una gran fiesta cultural y comunitaria. Paralelamente trabajamos en un estudio para la ampliación de Zonas Patrimoniales en el Barrio y hemos estado en todas las movilizaciones que desde nuestro sector se han convocado por distintos actores sociales, políticos y culturales. Se acabó el repliegue, el barrio nuevamente se mueve con fuerza y decisión.

Durante el transcurso de estos últimos meses han ocurrido muchas cosas en nuestro entorno, unas positivas y otras no tanto.

Dentro de las primeras, hemos presenciado diversas actividades en las que participamos los vecinos, como son las manifestaciones por la apertura de la Estación de Metro de Libertad con Catedral; Seminarios por Participación y Patrimonio; Marcha festiva y cultural en apoyo de los temas ciudadanos que nos preocupan, tales como la reforma previsional, la nueva ley constitucional de educación, el derecho de todos y todas las trabajadoras a la negociación colectiva, entre otros; todo lo cual pasa por conseguir un nuevo sistema de elecciones que permita representar la diversidad real de "sentires y pensares" que tiene nuestro país.

En el segundo aspecto, sabemos que este barrio ha sido cuna de la historia social, cultural y política importante en nuestro país y que

aún mantiene una diversidad que queremos seguir respetando. Por eso vemos con preocupación el desarrollo de tanto proyecto inmobiliario en el barrio, que generalmente no persigue mejorar la calidad de vida de todas y todos los que actualmente vivimos en él, sino que "atraer" a un tipo de habitante homogéneo económica, social y culturalmente, situación que nos parece criticable.

No compartimos la idea de crear ciudades ni barrios segmentados económicamente. Aspiramos a compartir barrios seguros, democráticos, con apropiación y utilización de los espacios públicos por parte de los vecinos(as), con sol, con comunicación entre los que habitamos el mismo espacio, en definitiva, un barrio que nos permita mayor calidad de vida.

Por otra parte, aunque nuestro barrio cuenta con una amplia expresión cultural, política y social, con bibliotecas populares, casas ocupas, talleres, centros culturales que permiten la organización paulatina de los vecinos en torno a los múltiples problemas que debemos resolver, no siempre resulta fácil convocar con éxito a la vecindad por tal o cual problema que vivimos a diario.

Si bien hemos constatado esta realidad, seguimos pensando que es posible organizarse con respeto, con inclusión y participación de todas y de todos y, por sobre todo, con porfía, para hacer de nuestro barrio un lugar mejor.

Por eso, ¡fuerza vecinas y vecinos!, no estamos solos, tenemos este medio para encontrarnos, comunicarnos y utilizarlo como una necesaria expresión de nuestro sentir ciudadano y vecinal.

Sólo la organización permitirá defender nuestros derechos y nuestro barrio.



Noticias del pasado

¿Cementerio Indígena?

Valioso hallazgo en la Escuela Normal de preceptores de Santiago.

Objetos para la exposición histórica del Centenario.

El sábado pasado en circunstancias que unos obreros ejecutaban algunas excavaciones en el extremo sureste del segundo patio de la Escuela Normal de Preceptoras situado en la calle de Chacabuco esquina de Compañía, se encontraron algunos objetos indígenas que se estiman de gran valor para la exposición Histórica del centenario.

En cuanto la dirección de la Escuela se impuso del hallazgo, dispuso que se diera cuenta de ello al señor Nicanor Molinare, secretario de la exposición nombrada.

El señor Molinare se trasladó en el acto al local de la escuela y personalmente dirigió los trabajos de excavación, a fin de extraer con todo cuidado los objetos allí enterrados.

A una profundidad de tres metros 50 centímetros se descubrieron restos humanos, pertenecientes tal vez al cadáver de un hombre, como ser las mandíbulas, los dientes y algunas otras partes huesudas del cuerpo humano, que en cuanto



quedaban expuestas al aire se notaba que inmediatamente empezaban a pulverizarse. El señor Molinare tuvo que proceder a guardarlos cuidadosamente a fin de que no quedasen expuestos a la acción del aire libre.

También se encontraron tres cacharros de greda, perfectamente confeccionados y con dibujos extravagantes de incrustaciones de porcelana, extraviando al arte indígena preespañol. Estos tiestos, de unos cincuenta centímetros de altura por uno ochenta de circunferencia, en su parte más gruesa, y su estilo demuestra que han sido fabricados unos tres o cuatro siglos a la fecha.

Además se encontraron algunos otros tiestos de uso doméstico, como ser platos, asaderas, pequeños vasos, etc. En los platos parecía notarse la presencia de algunos alimentos que ya el tiempo han convertido en polvo.

Cerca de un plato hermosísimo de greda, muy bien tallado, y encima del cual se encontraron depositados los restos humanos, se encontró un ladrillo cuadrado, de unos 20 centímetros por lado y de una confección esmerada. En su base principal tiene grabados unos signos que cubren una especie de dosel y en su parte superior se encuentra una corona.

El señor Molinare cree que ahí se encuentra una "sucuvíña" o cementerio indígena, tal vez el de unos de los jefes de las tribus aborígenes que poblaban esta región.

Todas estas especies fueron recogidas por el secretario de la exposición del centenario, a fin de agregarlas a los numerosos objetos que ya están en la secretaría de la exposición.

EL MERCURIO LUNES 15 DE AGOSTO DE 1910

Un barrio que no descansa hasta tener vivienda digna



Habitantes del Condominio Plaza Yungay exigen reparación por innumerables deficiencias de sus departamentos y emplazan al municipio a responder por el proyecto que dice contar con respaldo edilicio.

Si los problemas con la calidad de la construcción de viviendas es una constante en toda la capital, el barrio Yungay no podía escapar a esta triste realidad y sólo gracias a la acción organizada de la comunidad se ha podido presionar a los responsables del descabro.

Se trata del edificio Condominio Plaza Yungay, ubicado en Rosas 2725 y entregado por la constructora Hepner y Muñoz en el año 2005 y que a poco andar mostró defectos que han vuelto insostenible la realidad de varios vecinos.

Las gestiones se han multiplicado en este tiempo y la respuesta de la constructora ha sido invariable. Según ellos las dificultades son menores y han enviado maestros a hacer reparaciones que no se han podido realizar por la alta dificultad de las tareas. Por otro lado, han llegado a justificar la precariedad de las construcciones con el argumento de que se trataría de "viviendas sociales" (ver recuadro).

Por otra parte los encargados de la construcción se han escudado en que el edificio contaba con un convenio con la Corporación para el Desarrollo de Santiago y que la obra contaba con el respaldo de la Municipalidad de Santiago lo que, de paso,

comprometería al municipio a responder con esta obra, cosa que no ha ocurrido hasta el momento.

Para zanjar las dudas sobre las reales imperfecciones se solicitó un informe al Colegio de Arquitectos, que a comienzos de agosto emitió un enfático informe donde se señalaba, entre otras dificultades, las siguientes:

- Grietas verticales causadas por la errada ejecución de las juntas de dilatación.
- Humedad en la losa a nivel de cielo en el subterráneo.
- Filtraciones de aguas lluvias por errado dimensionamiento de las vías de evacuación.



- Mal funcionamiento en ventanas de aluminio.

- Baranda incompleta de escala del hall.

- Diferencias entre los permisos ejecutados y la obra entregada, evidenciado en carencia de closets y detectores de incendio, en la superficie otorgada a los estacionamientos, estructura del quinto piso y estructura del hall que comunica todos los pisos.

En conjunto con la organización "Defendamos la ciudad", los vecinos del Condominio han puesto un ultimátum a la constructora y esperan que las reparaciones se hagan lo antes posible porque ya van varios meses en que sólo han escuchado evasivas y que los intentos de reparaciones han concluido sin éxito. Por otra parte, los vecinos y la agrupación llevarán el caso a la Contraloría de la República, específicamente para que se analice el real vínculo de la Municipalidad con la construcción y se determine la legitimidad de un apoyo edilicio a una iniciativa netamente privada y que, peor aún, no ha cumplido con sus obligaciones comerciales.

La aberración de las viviendas sociales

- Dentro de las irregularidades existentes por la constructora una de las más llamativas es la intención de convencer a los vecinos que el proyecto estaba compuesto por "viviendas sociales".
- El asunto no deja de ser grave porque al momento de hacer las compras de los departamentos, ninguno de los integrantes de la comunidad fue informado de la mencionada calidad de las construcciones. Además, "Defendamos la ciudad" comenta al alcalde en una carta que las verdaderas "viviendas sociales" son las que están descritas en el Decreto No 168 del 17 de Octubre de 1984 del Minvu y que tienen un costo máximo de 520 UF, lo que está muy lejos de los montos que efectivamente los actuales de estas propiedades que siguen sin tener una solución.



Antonio Kadima y los 30 años del Taller Sol

Por **Ricardo B. Silva Rivera**
Fotografía: **Michell Botetano**

Muchas generaciones pudieron conocer el trabajo de Antonio Kadima, quizás sin saber quién era el autor de las postales con rostros que tanto llaman la atención: el Ché, Parra, Diego Rivera, Frida, Zapata, todos parte de un trabajo de larga vida que realiza el Taller Sol.

Con los años su figura se asentó como protagonista de la escena cultural en Compañía al frente de la Plaza Brasil, y gran cantidad de personas han podido nadar en su biblioteca, y observar la gran programación de películas en su acogedora salita.

Este año el Taller Sol cumple 30 años desde su fundación y nos cuenta su historia Antonio Kadima, mentor y baluarte de este espacio cultural, que es ya una leyenda dentro del Barrio Yungay, junto a todo su arte a puro heque en este enclave de la cultura popular, en Compañía 2131.

- ¿Quién es Antonio Kadima?

Antonio Kadima es de los setenta, hippie un tanto atrasado radicado en la población Lautaro, Barrancas, hoy Pudahuel.

Desde el '51, '52 algo así, un artista visual formado casi en forma autodidacta. Pasé por la Escuela de Cultura Artística Experimental. Hoy me manejo en las técnicas del grabado, de las instalaciones, performances, la construcción y pintura objetual. Algo me manejo en producción y, como le llaman ahora, en la "gestión".

Administro el centro cultural Taller Sol en su formato de autogestión con lo cual tengo el pomposo título de "inventor de formas diversas de sobrevivencia cultural", con lo cual milito en el glorioso ejército de cesantes de este país llamado "Shile".

- Los comienzos del Taller Sol, en plena dictadura, ¿cómo los recuerdas?

El Taller Sol nace en 1977. El grupo fundador proviene de múltiples lugares de la vida del arte, siendo un lugar común las primeras peñas.

Nos fundamos intentando instalar otra mirada acerca del trabajo artístico, rescatar y mostrar expresiones que no tenían cabida en las peñas o en los lugares que hasta ese momento se abrían en Santiago. Desde sus inicios el Taller Sol estuvo al lado de las luchas populares, por lo que sufrió los embates de la dictadura, tenemos relegaciones, sobrevivimos a dos casas de tortura, bombas incendiarias, balazos, allanamientos, detenciones varias, cientos y cientos de personas se formaron en nuestro espacio, muchos artistas pasaron por nuestras salas, etc.

- ¿Cuál sería la mejor definición para retratar



a Antonio Kadima, ¿gestor cultural, artista plástico, artista gráfico, bibliotecario?

Antonio Kadima es un artista visual que asumíó en un momento histórico la tarea de ser uno más en la lucha contra la dictadura. Mi trabajo en la poesía, en el cine, en las practicas audiovisuales, en el muralismo, en dirigir el Taller Sol o en el simple pero importante oficio de poner focos, andamios etc., sólo fueron y son resultado de esta arquitectura entre arte y sociedad, arte y política, para eso no hay definiciones.

¿Cuáles han sido los hitos que han marcado la historia del Taller Sol?

Varios son los hitos, La construcción del coordinador cultural nacional y la explosión que significó crear en el Chile de la dictadura un Congreso Nacional de la Cultura en el año 83, el primer paso de todo eso se dio en el Taller Sol. La llegada del "Gitano" en el 80 y la creación en nuestro espacio de la brigada Chacón y sus primeros textos (casi de pertenencia de todas y todos los que ahí elaborábamos, junto a la personalidad querida del Danilo Bahamondes). La aparición en los '90 del Taller Sol en el libro mundial de la cultura marginal como el lugar más importante en Chile de la escena local y latinoamericana, etc., el proyecto de autogestión que nos ha permitido con esfuerzo en treinta años no tener relaciones con el Estado salvo las estrictamente necesarias, son muchos los hitos.

No sé si estás enterado que en La Paz, Bolivia, se pueden encontrar postales de Antonio Kadima, ¿qué sientes que tu arte postal trascienda fronteras y sea reconocida internacionalmente?

No me reconozco en falsas modestias, sé que mi

trabajo es valioso aunque disguste a muchas y a muchos.

El trabajo postal ha sido básicamente una herramienta para generar recursos ligada a una intención básica de poner en la mesa de la memoria rostros desconocidos y ocultados por la cultura dominante, además de la postal está toda la producción de afiches, de lo cual existen dos archivos grandes aparte del que existe en el mismo Taller Sol: uno está en La Habana, Cuba y otro en Berkeley, Estados Unidos. Como artista visual mis trabajos están en Europa, Estados Unidos, Cuba y las poblaciones de Santiago y otras ciudades.

¿Cuál es el aporte que crees que has hecho con el Taller Sol dentro de la identidad del Barrio?

El aporte mayor es la articulación, eso significa caminar mucho por el barrio, también el estar frente a la Plaza nos ha permitido visualizar de mejor manera la ocupación y el uso de los espacios públicos aunque se haya tensionado nuestra relación con el poder municipal, la relación comunitaria con vecinas y vecinos podría ser otro aporte en el debate arte sociedad.

¿Qué opinas de los Vecinos en Defensa del Barrio Yungay, y su trabajo por rescatar el patrimonio?

Somos parte de este trabajo, creemos que es vital en este escenario de democracia tan vigilada, y tan desde arriba, insistir en una tarea desde abajo, creando redes, horizontalizando la información, mirando a la diversidad, siendo local, construyendo protagonismo.

Pasando a otro tema, ¿qué opinión te merecen

las políticas culturales que emanan del gobierno, tomando en cuenta tu trabajo en la autogestión?

Valen callampa

¿Desde hace cuántos años que tienes ciclos de cine el Taller Sol?

Estamos cumpliendo ya dos años de cine en el barrio, con todas las dificultades del mundo, con casi todo en contra igual seguimos sin apoyo de nadie, sólo el aporte de quienes vienen a ver el cine

¿Qué proyecciones se vienen para el Taller Sol, ya con 30 años en el cuerpo?

El Taller Sol ya está embarcado en el proyecto de un laboratorio de arte en otra casa en el Barrio Brasil, es un proyecto que tiene algunas experiencias en el proceso creativo, en el proceso de autogestión y producción de obra y por supuesto de pensamiento en la nueva casa.

Además de la de Compañía coexistirán y se

nutrirán variadas expresiones del arte, siendo el pilar las artes visuales, funcionarán talleres de grabado, serigrafía, pintura, muralismo, etc., además de teatro, danza, centro de documentación, archivos, biblioteca.

¿Qué puede visitar hoy la gente que va al Taller Sol?, ¿con qué actividades y servicios cuenta el Taller?

El centro cultural Taller Sol cuenta hoy día con librerías, bibliotecas, un café, un cinearte, una galería de arte, una biblioteca política, un centro de documentación con archivos memoricos, salas de danza, reuniones, música, etc

¿Algún mensaje a los lectores del Bello Barrio?

Que no se hagan los huevotos, a la calle los mirones.

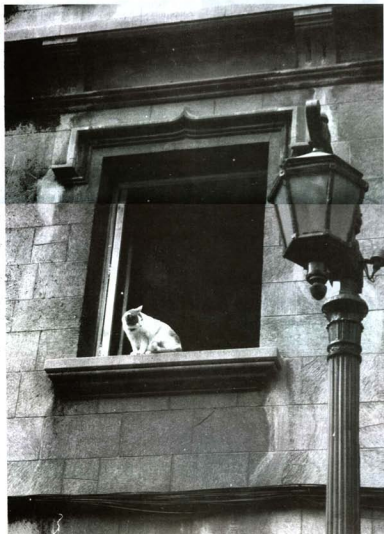
Breves de Barrio

Metro se niega a Estación Yungay

La campaña de los vecinos por que se habilite la estación de metro Yungay tendrá que seguir acumulando fuerzas porque la actitud de las autoridades del servicio de transporte sigue siendo negativa.

Así dice una carta enviada por el Presidente de Metro, señor Clemente Pérez, en la que se justifica el rechazo por "la poca distancia que se encuentra esta estación de otras en la misma línea y al hecho que en la evaluación social se considera no sólo las obras de la estación, sino también el material rodante necesario para que la apertura de una nueva estación no se transforme en una disminución en la velocidad comercial y en la calidad de servicio para los usuarios".

Ante este panorama los vecinos que comandan la campaña para conseguir la estación de metro Yungay ya anunciaron que están realizando nuevas gestiones y que agotarán los recursos para que nuestros vecinos tengan un mejor sistema de transporte.



Fotografía: Diego Meza



Fotografía: Valeska Quinteros



Yungay saluda los 90 de Violeta

El 4 de octubre de 1917 nació la que se conoce actualmente como la madre del folclore chileno.

Violeta Parra debió pasar las inclemencias de quien es parte de una familia numerosa y humilde para poder desarrollarse y, posteriormente, entregó quizás buena parte de las raíces más sólidas del patrimonio musical del país aunque haya recibido en numerosas ocasiones la indiferencia institucional y aunque su actual y auténtica estatura la adquiriera justamente en el momento que disparó el revólver que terminó con su vida en la Carpa de La Reina.

Desde niña incursionó en la música, primero con varios de sus hermanos como Eduardo y Roberto y más adelante con su hermana Hilda, con quienes hicieron uno de los en ese entonces tan populares dúos de cantoras que interpretaban tonadas y cuecas de la llamada música tradicional. En ese período e incluso después, tal como señala un texto escrito por Sebastián Redolés y publicado en nuestra revista durante 2006, Violeta habitó y cantó en el Barrio Yungay, tal como ahora un punto de encuentro y de desarrollo de diversas manifestaciones artísticas de carácter popular.

Sólo en los años 50 la vida de Violeta tuvo el giro que hacía falta. Gracias a contactos en la Universidad de Chile comenzó un incansable y trascendente trabajo de recopiladora, con el que pudo registrar a numerosas informantes para el archivo sonoro de la Facultad de Artes de dicha casa de estudios y, especialmente, dejar grabadas en su memoria esos temas como parte del verdadero acervo cultural del país. Este descubrimiento le permite hacer un programa de radio difundiendo esta música e influencia muy fuertemente su trabajo de compositora de ahí en adelante.

Giras por Europa, la famosa exposición con sus arpilleras en el Museo del Louvre, grabaciones para sellos discográficos de la categoría de "Le chant du monde" en Francia, el inicio con su trabajo



de la memorable colección "El folclore de Chile" con el entonces sello Odeón y gracias a, de paso, uno de los primeros LP realizados en Chile a fines de los '50, la popularidad de sus temas en voces del neofolclore y la implementación de la Carpa de La Reina muestran la versatilidad y la trascendencia del trabajo de Violeta Parra, quien luego de su muerte en febrero de 1967 se volvió además en la punta de lanza del movimiento que terminó llamándose la "Nueva canción chilena" y que junto a una renovación del desarrollo musical del folclore significó una reelaboración del texto en la música popular del país, enfocados en reivindicaciones sociales y humanas además de una dignificación del campesino o del poblador, hasta ese momento vistos casi como una caricatura por los creadores de la época.

Los actos para honrarla en su aniversario serán diversos y se desarrollarán por todo el país. Uno de ellos tiene la característica de que llevará de vuelta a la creadora a su tierra natal, San Carlos, donde se reunirán cantores de diversas regiones y se desarrollará un espectáculo artístico musical creado por un grupo de educadores de Concepción, todo esto bajo la iniciativa del Colegio de Profesores, institución afincada en nuestro barrio.

Además, los 90 años serán la oportunidad para intensificar un proyecto que se está gestando desde comienzos de este año y que busca levantar un monumento para Violeta Parra en algún sitio de alto impacto público. La idea, comandada entre otras instituciones por el Sindicato de Folkloristas, busca comenzar a pagar la deuda del país con sus artistas, para que los creadores tengan el mismo homenaje que generalmente es monopolizado por personajes de la vida política. El remezón que suele provocar la efémerides de un número cerrado en la institucionalidad puede ayudar a que comencien a cambiar las cosas.

Fotografía: www.chillanhistoriocultural.ubb.cl

LETRAS DE BARRIO

El Lar del Barrio

Por José Ángel Cuevas*

Un barrio es como un alma de repuesto que se lleva, por ejemplo, veo al Liceo Amunátegui ahí clavado en la vida para siempre jamás, es el siglo 19 puesto allí, una mole que tiene la arquitectura de Europa, de los aristócratas que pasaban años yendo allí. Bien, llevo al liceo en mi memoria y sueño con él, vamos Bolívar Vega, Fernando Casanueva, el cara 'e vieja Arriagada, tenemos que ir a arreglar cuentas a la Quinta, nos echamos atrás la camisa levantamos los puños, y ya vamos dando y recibiendo, pronto la sangre corre, los ojos se hinchan, el conchusmadre del Soto me dio y yo le di también en pleno hocio... después nos vamos todos a jugar tacataca donde el Italiano de la Plaza Yungay y sus hijas hermosas como la primavera, después nos vamos a pasear por Maipú y las putas nos atracan, nosotros les tocamos sus pechos, como entrar a un país maravilloso. Yungay, la amo, el cité de Santo Domingo con Herrera, donde vivía el Vega el tipo más duro y noble de apenas 12 años. Yo miraba horas

enteras la punta de la iglesia de Libertad con Santo Domingo, y la gente salía de las casas viejas frente al Liceo que había allí en la infinita calle Rosas, mi calle que ahora tengo que ir a filmar antes que llegue la grúa maldita y bote, rompa, rasgue el alma de un barrio entero. Sánchez Latorre, el terminal de carros de García Reyes con San Pablo, le quiero hacer un poema al viejo San Pablo, los conventillos, los balcones, los talleres de bicicleta.

¿por qué fue que al terminar el liceo partimos todos después de la graduación con Don Miguel Ángel Vega y a medianoche nos encaramamos todos abrazados para siempre e la estatua del Roto chileno, el negro Zúñiga, Pepecuevas, Astudillo, Sierralta? Después no nos vimos más. Nos perdimos en la Vida.

*José Ángel Cuevas, Poeta.



CONVOCATORIA 1er FESTIVAL DEL BARRIO YUNGAY

168 años de historia.

Convocamos a todas las personas a participar en el Primer Festival del Barrio Yungay.

Esta es una invitación a desatar la creatividad y la participación desde donde se retrate la historia y la vida cotidiana del Barrio Yungay. Es por ello que queremos un Festival vinculado a la vida de nuestro entorno y su gente, que permita dar cuenta de la historia del primer barrio planificado de la ciudad de Santiago, con 168 años de vida. Un Festival que genere espacios para la participación de los vecinos de manera diversa y protagónica. Un Festival que favorezca la expresión de múltiples miradas y que construya la historia de un sector patrimonial de Chile. Un Festival para la creación. Un Festival para el intercambio solidario.

Invitamos a abrir nuevos espacios para la cultura y el arte. Posibilitando el encuentro y la acción conjunta de todos quienes quieren transitar por el ancho camino de la creación, la historia, la memoria y los sueños colectivos.

Participa en el "1er Festival del Barrio Yungay, 168 años de historia" enviando tus trabajos a cualquiera de las 9 áreas de Concurso establecidas en la presente Convocatoria.

Las áreas de Concurso son:

Área de Literatura:

Poesía

Cuento Corto

Área Plástica:

Pintura Infantil

Pintura Adulto

Murales

Área Audiovisual:

Fotografía

Área Música:

Canción

Área Danza:

Baile

Área Participación Comunitaria:

Carros Alegóricos



BASES POR AREA DE CONCURSO

BASES POR AREA DE CONCURSO

Podrán participar en los concursos todas las personas de cualquier lugar del país, preferentemente vecinos que vivan, trabajen, presenten o estudien en el Barrio Yungay, sin restricción de edad, con obras de carácter inédito, originales y no premiadas anteriormente.

Para efectos de la posterior difusión se dará por entendido que el envío de trabajos a cualquiera de las áreas de concurso constituirá aceptación de las presentes bases y otorgará a la Comisión Organizadora los respectivos derechos sobre la(s) obra(s) para nuevos productos ya sea en formato impreso, digital o audiovisual para la difusión del Festival. Los trabajos no serán devueltos, con excepción de las obras de Pintura y Fotografías impresas en papel.

ÁREAS DE CONCURSO

LITERATURA

Poesía: Cada autor podrá enviar hasta 3 trabajos escritos a doble espacio con una extensión máxima de 200 versos cada uno Cuento Corto: Cada autor podrá presentar 1 trabajo con una extensión máxima de 3 carillas oficio escritas a doble espacio.

En ambos casos, los trabajos deberán ir firmados con seudónimo (Nombre ficticio) junto a 5 copias y respaldo en Disquete o CD de la obra. Se deberá adjuntar sobre sellado con datos de identificación y currículo del autor. De entre todos los trabajos recibidos se realizará la selección de los tres ganadores. Tema: Historias y vida cotidiana del Barrio Yungay

PLASTICA

Pintura Infantil: Se entenderá por Infantil la participación de personas hasta los 15 años cumplidos a la fecha de presentación de la(s) obra(s). Podrán enviar como máximo dos trabajos en formato no superior a los 220x250 cms. de técnica libre.

Pintura: Cada autor o grupo de autores mayores de 15 años puede enviar como máximo dos trabajos, en formato no superior a los 220x250 cms. de técnica libre.

Murales: Cada autor o grupo de autores puede participar con un trabajo desarrollado en alguno de los muros del Barrio Yungay con técnica libre. Para participar deberán enviar fotografías digitales del mural señalando la ubicación.

Se deberá adjuntar un sobre sellado con los datos y el currículo del autor(es) del mismo. De entre todos los trabajos recibidos se realizará la selección de los tres ganadores. Tema: Historias y vida cotidiana del Barrio Yungay

AUDIOVISUAL

Fotografía: Cada autor puede enviar como máximo dos trabajos en formato de papel de 20x25 Cms. en blanco y negro o color. Junto a ello deben enviar un archivo digital de las fotos. Deben ser firmados con seudónimo (Nombre ficticio) junto a 5 copias y respaldo en Disquete o CD de la obra. Se deberá adjuntar

un sobre sellado con los datos y el currículo del autor del mismo. De entre todos los trabajos recibidos se realizará la selección de los tres ganadores. Tema: Casas y espacios públicos del Barrio Yungay

MUSICA

Canción: Cada autor puede enviar como máximo un trabajo en cualquier categoría musical grabado en formato CD con una duración máxima de 5 minutos.

Deben ser firmados con seudónimo (Nombre ficticio) junto a 5 copias. Se deberá adjuntar un sobre sellado con los datos y el currículo del autor del mismo. De entre todos los trabajos recibidos se realizará la selección de los tres ganadores. Tema: Historias del Barrio Yungay

DANZA:

Baile: Cada pareja de baile podrá participar inscribiéndose hasta el 30 de Octubre de 2007 en una categoría de baile. Con las parejas inscritas se realizará una jornada pública de selección de las tres mejores parejas por área.

Las categorías de baile: Tango, Salsa, Cueca, Danza Árabe, Cumbia, Rock and Roll y Reggeton.

ÁREA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA:

Carros Alegóricos: Podrán participar colegios, organizaciones y otros colectivos inscribiéndose hasta el 30 de Octubre de 2007 con el tema de su carro alegórico. Con los grupos inscritos se realizará una muestra pública que se desarrollará los días 17 y 18 de Noviembre de 2007 en la Plaza Yungay y se elegirán tres ganadores.

DISPOSICIONES GENERALES

El plazo final de recepción de TODOS los trabajos enviados será el Martes 30 de Octubre a las 17:00 horas.

El jurado y los premios en cada área serán comunicados el 1 de Octubre por la web. Los trabajos serán recepcionados entre 11:00 y 18:00 hrs. en ICAL (Cumming 350), Santiago Centro, Chile.

Es importante señalar que para participar en cualquiera de las áreas de concurso solo basta con enviar tus trabajos o inscribirte en las áreas que así lo requieran.

Los resultados serán dados a conocer oportunamente a través de los medios de comunicación y particularmente a través de los sitios y, pudiendo el jurado declarar desierto el premio en caso de ameritarlo. La ceremonia de premiación se realizará en la Jornada de clausura del Festival el 17 y 18 de Noviembre de 2007.

Contactos en: Fono: 9-2553882, e-mail: Esta dirección de correo electrónico está protegida contra los robots de spam, necesita tener Javascript activado para poder verla. La recepción de los trabajos será en sobre

sellado con los siguientes datos del participante:

Nombre completo:

Dirección:

Rut:

Teléfono:

Correo electrónico:

Seudónimo:

Nombre de la Obra:

Área de concurso:

Todas las Informaciones en Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay

Festival del Barrio Yungay

- Seminarios de Participación: 11 de agosto y 1 de septiembre de 2007
- Publicación de Jurados y Premios: 1 de Octubre de 2007
- Cabildo Barrio Yungay: 29 de Septiembre de 2007
- Plazo de Entrega de trabajos de Concursos: 30 de Octubre de 2007
- Clausura Festival Barrio Yungay: 17 y 18 de noviembre

Todas las Informaciones en Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay

Invitan:

- Agrupación Ranquil
- Brigadistas de la Memoria
- Café Brazil
- Casa Babilonero
- Centro Cultural Azul Violeta
- Centro Cultural El Sitio de Yungay
- Centro Cultural Manuel Rojas
- Centro Cultural Patricio Bunster
- Colegio de Profesores
- Cultura en Movimiento
- Cultura Libre
- Cupemchi
- Departamento de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT)
- El Arte Brigadista
- Federación de Estudiantes Universidad Alberto Hurtado
- Federación de estudiantes Universidad Arcis
- Fundación Manos Abiertas para el Desarrollo
- Fundación Víctor Jara
- ICAL
- Junta de Vecino N°3 Capuchinos
- MUMS
- Museo de la Educación
- ONG Gestarte
- ONG Memoria y Cultura Popular
- Plaza de las Letras
- Radio Nuevo Mundo
- Radio en Movimiento
- Semanario El Siglo
- Taller SOL
- Revista Bello Barrio
- Revista Pluma y Pincel
- SIPO



Segundo Cabildo Abierto Por el Barrio que soñamos



Durante octubre del año pasado convocamos al "Primer Cabildo Abierto, por el barrio que soñamos". Este encuentro que se realizó en la Biblioteca de Santiago contó con la participación de 150 vecinos, quienes discutieron y elaboraron propuestas en torno a cuatro ejes temáticos: Participación Ciudadana, Patrimonio y Desarrollo Urbano, Cultura e Identidad Barrial y Salud. Esta iniciativa marcó un punto de inicio para el desarrollo de un movimiento vecinal que hasta ese momento se había organizado en contra de las decisiones municipales, como el nuevo plan de recolección de basura y las modificaciones al plan regulador en el sector del Parque Portales. Ambas decisiones se intentaron aplicar sin la participación de los vecinos y sin conocer la realidad del barrio. Nuestra organización logró frenar en parte esos planes.

No bastaba con oponerse a los descriptores de nuestras autoridades, sino que debíamos dar un paso hacia la generación de discusión, propuesta y

participación de la comunidad. De aquella jornada se levantó una serie de proposiciones que hoy se ha materializado en la organización de los vecinos para enfrentar diversos problemas que afectan la calidad de vida en el barrio: las deficientes construcciones de las nuevas viviendas, el pésimo transporte producto de las modificaciones del Transantiago y la apertura de la Estación de Metro Yungay.

Junto a ello hemos avanzado en las propuestas generadas por mandato del primer Cabildo: en lo cultural estamos organizando el Primer Festival del Barrio Yungay y en lo patrimonial estamos elaborando los expedientes técnicos que luego se presentarán al Consejo de Monumentos para lograr que nuevas zonas del barrio sean protegidas del irracional avance inmobiliario.

La participación de los vecinos es necesaria, la integración de las comunidades que viven, trabajan,

estudian o transitan por el sector norponiente de la comuna de Santiago es imprescindible.

El trabajo recién comienza y son muchas las necesidades de los vecinos, por eso invitamos a las agrupaciones de todo tipo, juntas de vecinos, centros culturales, gremios, organizaciones sociales, políticas, sindicales y a la amplia comunidad local a participar, debatir y compartir propuestas en nuestro Segundo Cabildo Abierto para seguir construyendo el barrio que soñamos.

Los esperamos el sábado 29 de septiembre a partir de las 11.00 hrs. en la Biblioteca de Santiago, Matucana 151.

Vecinos por la
Defensa del
Barrio Yungay

Más informaciones en:
contacto@elsitiodeyungay.cl
www.elsitiodeyungay.cl





Exitoso Seminario de "Patrimonio y Cultura en el Barrio Yungay"

En el marco del Segundo Cabildo Vecinal y el Festival del Barrio Yungay, se realizó el sábado 1 de Septiembre el Seminario "Patrimonio y Cultura en el Barrio Yungay".

En la sede del Instituto de Ciencias Alejandro Lipschutz (ICAL) y con la asistencia de cerca de medio centenar de personas, los vecinos pudieron compartir y conocer de diversas iniciativas que se están desarrollando en el Barrio, para la defensa y rescate de la identidad de Yungay.

En la primera mesa sobre Patrimonio, participaron César Millahueique (Consejo de Monumentos Nacionales) y Marcelo Arancibia (Arquitecto Universidad de Chile), los cuales establecieron una clara diferencia entre la monumentalidad y el patrimonio. En Chile existe una ley de Monumentos, pero no de Patrimonio, lo que indudablemente no favorece a una política integral de protección. El patrimonio se abordó como parte del ejercicio de los derechos ciudadanos y se enfatizó el valor de la participación de la comunidad para lograr un mejor Barrio. Junto a ello se dio a conocer el avance de la propuesta para la declaratoria de ampliación de Zonas Típicas de nuestro barrio, a partir de un expediente técnico que se elabora por un grupo de vecinos. La presentación entregó antecedentes técnicos y una propuesta que permite frenar la especulación inmobiliaria y el avance irracional de torres que van borrando con la arquitectura de mercado, la memoria y la identidad. Luego se desarrolló un importante intercambio de opiniones con los asistentes, resaltando la importancia de nuestro patrimonio tangible e intangible, y la necesidad de fortalecer la organización ciudadana para defender el barrio.

u8232 La segunda mesa, Cultura en el Barrio contó con la participación de Luis Alegría del Museo Histórico Nacional y Presidente de ICOM Chile, José Osorio, Coordinador del Festival del Barrio Yungay y María Isabel Orellana,

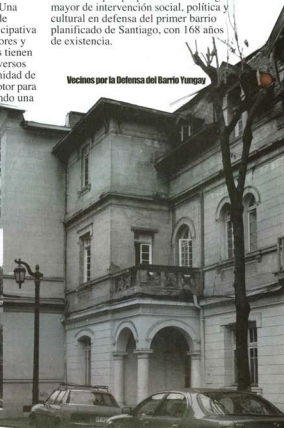


Directora del Museo de la Educación Gabriela Mistral. La primera exposición de Luis Alegría desarrolló la idea de una nueva concepción política del patrimonio, que constituye un espacio de lucha y discusión. La Directora del Museo de la educación defendió la concepción de un Museo ligado a los barrios, a su gente, a su vida cotidiana. Por último se compartió la iniciativa del Festival del Barrio Yungay, como expresión de las propuestas de la comunidad. Una iniciativa cultural que pretende convocar a una instancia participativa junto a organizaciones, creadores y vecinos. Las tres experiencias tienen un punto en común: desde diversos espacios enfrentan la oportunidad de lograr que la cultura sea un motor para el desarrollo local, construyendo una

propuesta de intervención integral en la comunidad.

u8232 Semanas antes, se realizó el Seminario sobre "Participación social y comunitaria en la comuna de Santiago" completando así un ciclo de foros y debates que tuvieron como objetivo reflexionar en torno a distintas temáticas presentes en la realidad local. Ambas fueron jornadas en que se compartieron diversos conocimientos e iniciativas que proponen una estrategia mayor de intervención social, política y cultural en defensa del primer barrio planificado de Santiago, con 168 años de existencia.

Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay



El Loco Falabella



Pequeños chispazos de niñez tengo de un señor gritón y de largo abrigo negro, que solía ver sentado en una casa de Santo Domingo con Libertad, y que todo el mundo conocía como el Loco Falabella. Hace tiempo que no se le divisa por el barrio. Traté de conversar con una señora que siempre le daba té y sándwich, trabajaba en la panadería La Plaza, pero se negó argumentando que no se acordaba ni de su marido. Cuando ya estaba por desear la posibilidad de rescatar la



historia sobre el desaparecido Falabella, me encontré con un amigo, vecino y gran conocedor de la historia del Barrio Yungay, el poeta Joel Guerrero. Le pedí que me ayudara con la investigación sobre el Falabella y me dijo que no sabía mucho, pero que me iba a tratar de ayudar. Y fue así como me llevó una gran sorpresa, sentado en una destaralada banca de la Plaza del Roto.

"Al Falabella lo conocí en el Parque Forestal por los años 70. Llegaba a juntarse con una congregación de gente media hippie que se ponía en el parque a conversar y tratar de arreglar el mundo" - decía Joel con cuerpo entero hundido en la banca yungaina- "Estos hippies eran estudiantes de secundaria y universitarios. Él era de secundaria, tendría unos 18 años, lo veía a veces de uniforme, a veces de civil los sábados cuando guitareábamos por ahí. En ese tiempo todo el mundo sabía hacer algo: unos pintaban, otros tocaban la quena o escribían buenas poesías, pero él no. El era alguien del montón, no lo conocíamos como el Falabella en ese tiempo, de hecho su apellido si no me equivocó era Peñáz".

Mira para todos lados y continúa con acento raro -"Y hubo un tiempo en que desaparecí (por motivos políticos), cuando volví, lo empecé a ver en este barrio, pero de otra manera. Sucedió que el Falabella se empezó a inyectar LSD con pisco" - decía, (mientras gesticulaba con las manos simulando una inyección en las venas), "por ahí se mandó una sobredosis y se rayó, luego de eso apareció por acá, ya no reconocía a la gente. Cuando lo reencontré (en los años 80), le dije: "Oye, yo te conocí en el Parque Forestal ¿te acuerdas del Hugo, del compadre del Bellas Artes, del Lalo?" Y él me decía: "ah, sí, sí, sí, ah". Pero no me estaba entendiendo lo que yo le preguntaba, de todo

se reía y me decía: "ah, sí, sí". Joel imitaba una voz muy ronca al recordar al Falabella - Perdió su capacidad de recordar, de razonar.

"Se sentaba afuera de la Junta de Vecinos y de la Iglesia, por la tarde se iba a caminar por el barrio y llegaba a la Plaza Brasil. Con el tiempo, empezó a hacer unos ruidos guturales, daba unos ruidos bien feos, yo le dejaba cigarritos, a

veces le daba plata porque en ese tiempo estaban mis cabros chicos, así que cuidaba la plata más que la mier...

Empecé a preguntar en el barrio por este compadre y me decían "ah, el Falabella, hace tiempo que anda, a veces se ve bien vestido, es de buena familia"

- Pero hay gente que dice que el Falabella era en verdad pariente de esa familia.

¡No! le pusieron Falabella acá en el barrio como una ironía por su forma de vestirse, y después salió la gente que se creyó el cuento que este era un Falabella.

Resulta interesante apreciar las aristas que presenta el caso del Falabella. Su apodo era una ironía que pasó a convertirse, en la persona del tal "Peñáz", en toda una leyenda del Barrio Yungay. Como en toda historia de barrio, los vecinos fueron tejendo a fuerza de anécdotas y relatos, verdaderos y falsos, la leyenda. Sus gestos, a ratos catafónicos y su delirante forma de hablar que progresivamente se fue reduciendo a gritos ininteligibles, fueron construyendo el mito.

El Falabella está desaparecido hace más de dos años. Un cuidador de autos de calle Libertad me dijo que el último día que lo vio pasar "iba muy limpio y bien vestido".

Por **Sebastián Redolés**, texto escrito para concurso 'Historias del Barrio Yungay'



Fotografía: Valeska Quinteros

Felicitaciones desde la Biblioteca Nacional

La corta vida de la revista Bello Barrio ya ha causado, sin embargo, un alto interés en diversos espacios de la vida cultural del país. Uno de ellos es nada menos que la Biblioteca Nacional, símbolo y motor de la memoria y el patrimonio chileno.

El jefe de la Hemeroteca de la institución, Fernando Castro, saludó a la dirección de nuestra revista para agradecer el envío de los ejemplares anteriores de nuestra revista y que "han sido muy bien recibidos por nuestros usuarios".

Además, en su parte final, Castro comenta sobre la publicación que "quiero felicitar al equipo editorial por tan buen trabajo de carácter histórico de un barrio tan interesante. Las imágenes son espectaculares. ¡Muchas Gracias!".

Junto con agradecer a la Biblioteca Nacional aprovechamos de invitar a nuestros lectores a visitar el sitio www.memoriachilena.cl, sitio dependiente de la Dibam y verdadero depósito de tesoros de nuestra vida cultural y artística.



“El patrimonio no es el monumento, sino lo que lo sustenta”

La directora del Museo Pedagógico, María Isabel Orellana, recibe a la gente y se comunica con los trabajadores del lugar con la misma naturalidad que espera que la institución que comanda pueda vincularse con todos los vecinos del Barrio Yungay y con todo el mundo escolar para romper de alguna manera el estigma de un lugar “sagrado” o “monumental” en el sentido peyorativo de frío o distante.

Se nota que en ella las ideas y las palabras van en un interesante contrapunto y unas van pisando a las otras. Todo lo vinculado a la asociatividad, la memoria, el patrimonio y la participación se nota que está en el eje de sus preocupaciones y asimismo lo pudieron notar todos quienes participaron del Seminario que se realizó el 1 de septiembre en el ICAL.

Para Orellana, una de las principales motivaciones que tiene una iniciativa como el Museo es que los niños puedan comprender que “la educación es un proceso en el que participamos todos y que va más allá del aula misma, tiene que ver con las prácticas culturales y con procesos colectivos de construcción social. Y poder mostrarle a los menores la evolución de la enseñanza también ha permitido que ellos puedan generar un discurso sobre, por ejemplo, que hay problemas en la educación que son permanentes, en términos por ejemplo de la equidad, del acceso a los materiales, etc. Pero tener este lugar permite que ellos puedan elaborar un discurso sobre este tema, que tengan un vínculo más vivencial con la crítica y no que imiten el discurso del compañero de banco que habla más fuerte.

Pero, por otra parte, a través del museo también ellos entienden las cosas en que se ha avanzado. Por ejemplo, cuando ven que con el paso del tiempo hay más implementos para desarrollar las clases, o que en un momento los asientos cuentan con un lugar para guardar objetos es porque los menores ya tenían acceso a contar con material complementario con el proceso educativo. O cuando ven que las salas se componían de asientos pegados al suelo comprenden que las actuales dinámicas de trabajo colectivo eran impensadas. Y por ejemplo, la distribución de las salas también hablaba mucho de que la antigua relación pedagógica era mucho más vertical que en la actualidad.

“Botar un barrio no es modernidad”

¿Qué sentido tiene para ustedes que el Museo esté instalado en barrio Yungay y de qué manera se han podido vincular con la comunidad?

Es evidente que este sector tiene un valor patrimonial enorme y que, más aún, tiene un vínculo muy intenso con el mundo educativo,



Aunque no se considere como parte del Barrio Yungay estamos muy cerca de la Quinta Normal, de la Escuela Abelardo Núñez, la Escuela de Artes y Oficios que posteriormente fue la Universidad Técnica y actual Universidad de Santiago y hay escuelas dentro del barrio como la Salvador Sanfuentes y otras que están en Portales o en Matucana. Hay muchos valores incluidos en estos edificios y por ejemplo la escuela donde actualmente estamos como museo, se puede decir que es el primer edificio construido a ladrillo en Santiago, entonces son muchos los valores de un sector como este. Por eso causa preocupación cuando se botan edificios y no es que uno esté en contra de la modernidad, sino que se espera que haya espacios de diálogo y cuando todo pasa por botar un barrio no creo que sea una muestra de modernidad, sino simplemente una deprecación cultural.

¿Qué preocupación cree que hay en la institucionalidad por el patrimonio?

Nosotros dependemos de la Dibam que es el organismo preocupado de la preservación, pero más allá de eso creo que se está dando una discusión y una revalorización muy importante del intangible, de la vida social, de la interacción con el medio y es lo que tiene que llevarnos a considerar que el patrimonio no son los monumentos, los objetos. Esas son sólo expresiones del verdadero patrimonio, que es todo lo que lo sustenta.

¿Y cómo cree que se está defendiendo ese patrimonio?

Hemos visto numerosas iniciativas personales o de pequeños grupos tanto en este barrio como en otros lugares que puede llevar a entender que no es un proceso global de la comunidad pero que es la manera cómo comienzan las cosas. Si esperamos que la institucionalidad resuelva algunas cosas por nosotros será todo más lento. Las soluciones no llegan si la comunidad no ejerce demandas. Yo no sé si tú te habrías imaginado hace diez años que un grupo de apoderados se iría a tomar un establecimiento y que con eso podrían llegar a tener respuestas a sus demandas. De ese modo se ponen temas en el tapete y se abren discusiones. Lo importante es que se empiece.

¿De qué manera, por ejemplo, ustedes mismos han tenido interacción con la comunidad en el trabajo del Museo?

Una de las muestras más palpables es que cuando se comenzó el proceso de renovación del Museo implementamos una metodología llamada “museología participativa” y justamente busca congregarse a estamentos comunitarios que deben tener una opinión al momento de un proyecto así. Nos reunimos con vecinos, estudiantes, profesores, sindicatos, organizaciones culturales, etc. Recopilamos opiniones, preguntamos cuál era el museo que se imaginaban y surgieron una serie de temas que finalmente quedaron plasmados en la muestra permanente de un museo. Por supuesto que no siempre se pueden integrar todas las propuestas pero sí es un eje fundamental en la implementación de un proyecto como este.

Una colección al servicio de la comunidad.

En el Museo Pedagógico, ubicado en Herrera con Compañía, se encuentran diversas colecciones que retratan el desarrollo de la educación en el país. Por ejemplo, está el mobiliario y material escolar de diversas épocas, como algunos elementos que generan gran interés público como los artículos de castigo, que son cabinas de la época de la colonia; hay además materiales de laboratorio, didácticos y elementos simbólicos de las instituciones como los escudos, banderines, insignias y otros universales como relojes y campanas.

También existe una interesante colección bibliográfica sobre la historia de la educación que incluye volúmenes desde el 1600 hasta 1960 y que está más bien centrado en uso para investigadores y académicos. Los volúmenes más recientes están depositados en la colección del Cpeip, que también se encuentra en el mismo recinto.

Además, hay en el lugar un archivo fotográfico de más de 6 mil imágenes que recopilan la realidad educativa hasta los años '80 y que muestra también elementos interesantes como la disposición de los alumnos de la sala, los momentos de recreación, las colonias escolares y los momentos cotidianos.

La idea del Museo es recibir a toda la comunidad que está interesada en conocer este material y, además, proyectar esta comunicación incluso para que las instituciones y organizaciones que lo necesiten puedan utilizar algunas de las dependencias para realizar determinadas inquietudes. Para cualquiera de estas actividades basta con comunicarse a través del sitio web del Museo, www.museodelaeducacion.cl

Un anhelo de más de un siglo

Pese a que los primeros e infructuosos intentos se remontan a fines del siglo XIX, el Museo Pedagógico nace en 1941 por iniciativa de Pedro Aguirre Cerda, como una idea que fue originalmente una exposición que se realizó como conmemoración de los 400 años de la fundación de Santiago. Se reunió material vinculado al mundo escolar gracias especialmente al esfuerzo del curador Carlos Stuardo y luego de la muestra se decidió prolongar esto como un museo, porque era una época de los llamados gobiernos radicales en que la educación tenía una preponderancia poco vista posteriormente.

El Museo tuvo varias sedes y funcionó de manera ininterrumpida hasta 1985, cuando el terremoto del 3 de marzo afectó profundamente la infraestructura y obligó a su cierre, lo que junto a la nula sensibilidad de las autoridades de la época dejó el recinto en las penumbras.

Sólo a fines de los '90 comenzaron las gestiones para reactivar el museo y en 1999 se firmó un comodato con la Municipalidad de Santiago para que la institución funcionara en el lugar que se encuentra actualmente. Luego de un largo trabajo de restauración y acondicionamiento, el Museo pudo reabrir en 2006, momento desde el cual está al servicio de toda la comunidad.

Inseguridad en el Barrio

Me pregunto ¿qué sucede con la proliferación de bandas de delinquentes juveniles que operan en el radio Alameda-Brasil-Mapocho y Matucana? Es alarmante ver como operan con toda tranquilidad en las afueras de la estación Cumming del metro y del Supermercado de Compañía y Cumming. Las especies preferidas por ellos son principalmente celulares, gorros de marca, MP3 y billeteras. El blanco de los delinquentes son escolares, jóvenes, ancianos del sector que los siguen viendo a diario, y no se atreven a denunciar por temor, incluso mucho de los jóvenes han tenido que optar por "hacerse amigos" de ellos para sentirse de alguna manera protegidos.

Es necesario, con urgencia, que se ponga en práctica y que instalen medidas de protección al vecindario, y de erradicación de estas bandas que están sembrando el pánico estos últimos dos años.

Necesitamos

que este vuelva a ser un barrio que permita que nuestros hijos caminen con tranquilidad por sus calles, que puedan sentirse en una plaza sin sentirse intimidados por estos grupos delictuales que esperan una víctima. Necesitamos que nuestros hijos tengan otra opción fuera del computador de su casa, ya que temen salir incluso a comprar al negocio de la esquina. Lo anterior, producto de las traumáticas experiencias que han debido enfrentar a su corta edad y lo que es peor, víctimas de otros jóvenes como ellos quienes no vacilan en usar armas de fuego, blancas y objetos contundentes.

Flor Riquelme

Vecina del barrio Yungay



Fotografías: Ignacio Muñoz



LUGARES VALIOSOS DE YUNGAY

Donde Robin

"Dios inventó la comida y el diablo a los cocineros"

En las grandes ciudades aún existen trincheras, espacios que gracias a su existencia nos permiten refugiarnos entre sus paredes, compartir, conversar, encontrarnos, comer, reír, pololear, beber, -en fin- arrancarnos un poco de la cotidianidad, de los días de Transantiago, de las papas caras, del frío, de la pega, de los estudios....

Acá en nuestro bello barrio hay muchos de estos lugares, "picás", bares, almacenes, restaurantes, fuentes de sodas, teatros, centros, pasajes, plazas... que desde hace décadas son lugares de reencuentro de los vecinos y vecinas, amigos, conocidos y compañeros. Territorios de resistencia a las cadenas comerciales, los edificios de altura y las moles que reproducen la individualidad y el egoísmo.

La invitación que realizamos en Lugares Valiosos es recorrer nuestras calles, redescubriendo y defendiendo los rincones y personas que hacen de nuestro barrio un lugar único e irrepetible.

Es así como en una de las esquinas de Huérfanos con Bulnes, está "Donde Robin", fuente de soda que funciona en una casa construida en el año 1898, "picá" que desde hace siete años nos deleita con sus sándwiches, comidas caseras y la clásica y ya famosa chorrillana con "carne carne", cebollita frita y huevito revuelto. Primero fue una amasadería que partió el año 1989, hoy es un restaurante cargado de historias del barrio. Negocio familiar que atiende su mismo dueño, el que podemos encontrar a diario cocinando, conversando con los comensales o degustando de sus platos, acompañado de su señora, hija, nieto y cuatro personas que reciben a los visitantes de lunes a sábado desde las 11 am hasta las 2 de la madrugada.

Esta "picá" del barrio está construido a punta de comidas, recuerdos y música de antaño en donde en la semana a sólo \$1.200 podemos saborear un tentempié casero sin necesidad de lavar los platos, o comerse un sándwich de mechada en la noche junto a una "chela" pa' finalizar bien el día,



o también es refugio perfecto para juntarnos con los amigos para conversar o para ver el partido de fútbol.

Otra de las características que distingue a esta fuente de soda es que tiene distintos espacios: en la entrada del local y junto a la cocina suelen encontrarse familias compartiendo, luego hay un privado a un costado del pasillo (espacio ideal para que los amigos compartan sándwiches y cerveza), después encontramos un sitio con televisión para ver los partidos y ya al final de la casa hay una pieza que permite la privacidad para las parejas.

Don Robin valora de su local el ambiente familiar, la tranquilidad y las comidas tradicionales como las pantrucas, el pescado frito, los costillares, las pautas de chanchito, los pernils y prietas en conjunto con los sándwiches de mechada que son los que lo llevaron a la fama. Orgulloso nos cuenta que en esta fuente de soda no ha ingresado ni va a ingresar la modernidad ni las comidas sofisticadas. Cuando conversamos con él, nos comentó: "esto usted si lo mira de afuera es un

negocio hogareño, toda la gente opina lo mismo, pucha aquí es como estar en la casa porque por decir estamos todos y de repente él de allá está conversando con la gente de acá, todos se ubican, vienen muchos amigos aquí". El público agradece la cocina tradicional, el trato y el ambiente y es así como hay clientes estables, por lo general quien va una vez vuelve e invita a sus amigos para su próxima visita.

Consultamos a un grupo que estaba compartiendo en una mesa ¿por qué acudían a Donde Robin? y nos contestaron: "Cuando yo trabajaba acá lo encontré, venía a almorzar, la comida es buenísima y también me gusta el ambiente, es relajado, autóctono por decirlo así, la atención es muy buena, los gallos se preocupan, te conversan, te saludan y la mechada es increíble".

En lugares valiosos buscamos y nos encantamos de estos espacios porque encontramos que estos se entrelazan con la forma de la vida barrial, de esa que se recorre a pie, se conversa en las calles y se conoce a los vecinos por su nombre, forma de vida que aún aquí se mantiene, pero que en muchas partes ya ha muerto con la construcción de condominios, edificios, malls, autopistas, entre otros mecanismos impuestos para que nos desarticulemos como gente digna que somos.

Para finalizar, concluiremos con las palabras del dueño del local cuando le consultamos su opinión sobre la importancia de la defensa del barrio: "creo que este lugar no debería ser destruido por el patrimonio que hay de arquitectura antigua, hay casas que son muy bonitas y es un crimen echarlas abajo, esas casas deberían restaurarlas, inclusive hacer museos, esta misma propiedad tiene unos durmientes de raulí americano, en cambio los tijerales de los edificios nuevos son puros palitos de 2 x 2, estos son barrios del futuro, las construcciones son firmes y no se humedecen".

Y seguirán siendo barrios del futuro en la medida que valoremos y defendamos nuestro barrio y no perdamos el trato y el respeto con las personas con la que nos re-conocemos en las calles y esquinas.

Carolina Pérez S.



Segundo
Cabildo
Barrio
Yungay

Por el Barrio que soñamos



**Participa en defensa
de tu barrio**

Sábado 29 de Septiembre

Biblioteca de Santiago

Matucana 151

11:00 horas

**ORGANIZA: VECINOS POR LA
DEFENSA DEL BARRIO YUNGAY**

www.elsitiodeyungay.cl

CONVOCA:

Agrupación

Ranquil; Bandolero;

Biblioteca de Santiago; Café

Brasil; Centro Cultural Azul Violeta;

Centro Cultural El Sitio de Yungay;

Centro Cultural Manuel Rojas; Centro Cultural

Patricio Banster; Colegio de Profesores; Cultura en

Movimiento; Cupemchi; Departamento de Cultura de la

CUT; El Arte Brigadista; Federación de Estudiantes Universidad

Alberto Hurtado; Federación de estudiantes Universidad

Fundación Manos Abiertas para el Desarrollo; Fundación Víctor Jara; ICAL;

Junta de Vecinos N° 3 Capuchinos; MUMS; Museo de la Educación; ONG Gestarte;

ONG Memoria y Cultura Popular; Plaza Las Letras; Taller SOL; Revista Bello Barrio;

Revista Pluma y Pincel; El Siglo; SIPO.

Auspicia:



DIRECCIÓN DE
ORGANIZACIONES
SOCIALES



COMISIÓN NACIONAL
DE DEFENSA Y PROMOCIÓN
CIVIL

Patrocina:

biblioteca
de santiago



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE INTERIORES