



BIBLIOTECA
PÚBLICA
DE QUELLÓN

MEMORIAS DE LA EDUCACIÓN EN QUELLÓN



MEMORIAS DE LA **EDUCACIÓN EN QUELLÓN**



BIBLIOTECA
PÚBLICA
DE QUELLÓN

Encargado de la Biblioteca Pública de Quellón:

Robinson Vargas Raimapo

Trabajaron en la producción de este cuadernillo:

Robinson Vargas Raimapo, encargado de la biblioteca pública de Quellón.
Myriam Olguín Tenorio, equipo del programa Memorias del Siglo XX.

Fotografía portada:

La profesora Isabel Bello Hernández junto a sus alumnos de la
Escuela rural N° 101 de Quellón Viejo. 1974.
Donante: Isabel Bello Hernández

Diagramación:

Diego Aillapan / Marco Lagos

Mayo, 2018

www.memoriasdelsigloxx.cl

ÍNDICE

	Página
PRESENTACIÓN	4
PROFESORES DESTACADOS	6
AUTORIDAD DEL PROFESOR Y SU VALOR EN LA COMUNIDAD	19
LA FORMACIÓN DE PROFESORES. ESCUELA NORMAL RURAL DE ANCUD	23
LOS PROFESORES RURALES. ESFUERZO Y ABNEGACIÓN	26
LAS ESCUELAS EN QUELLÓN	30
SALIR DE QUELLÓN PARA CONTINUAR ESTUDIOS	37
"LA ENSEÑANZA DE ANTES". INTEGRALIDAD Y DIVERSIDAD EN LA PREPARACIÓN	38
EL DÍA A DÍA EN LAS ESCUELAS	47
CELEBRACIONES Y ACTIVIDADES	52
AGRADECIMIENTOS	58

PRESENTACIÓN

Durante los últimos años, la Biblioteca Pública de Quellón junto a vecinos y vecinas de nuestra comunidad hemos realizado diversas iniciativas para trabajar colectivamente nuestra memoria y patrimonio local. Nos hemos juntado a conversar y a recordar, hemos recopilado fotografías y documentos, y así, en un proceso dialógico y fraterno, trabajamos ciertos temas que son parte de nuestra vida individual y colectiva. Precisamente esta es una idea central de lo que hemos realizado: la memoria y patrimonio de nuestra comuna la podemos elaborar nosotros mismos, con nuestros recuerdos y nuestras voces, porque se trata de nuestras vivencias y experiencias, de nuestras familias, vecinos y amigos. Es decir, de lo que hemos construido entre todos y todas como comunidad quellonina.

Son muchos los temas que vecinos y vecinas han recordado y dialogado en los encuentros de memoria realizados desde el año 2013: el terremoto, las instituciones, la vida de antes, los oficios y trabajos, las fiestas, costumbres y tradiciones, la salud y la educación, entre otros. Cada persona con

sus énfasis, con sus propias miradas, sensaciones y emociones. Eso es la memoria, recordar es ‘volver a pasar por el corazón’ como destacaba Galeano, porque en el recuerdo expresado en la voz, en el habla, se cuele la emoción y el sentimiento, los sentimientos humanos, nuestras subjetividades. La memoria es fragmentaria, no es lineal ni ordenada, va y viene, se entrecruza en todo momento el pasado, el presente y el futuro, porque sabemos también que ‘el futuro está lleno de memoria’. En lo que recordamos también se juega el futuro que queremos y ansiamos para nosotros y nuestra comunidad.

En el desarrollo de este proceso, los recuerdos acerca de la educación en Quellón fueron haciéndose presentes de forma natural. Ex profesores relataban sus experiencias, ex alumnos y estudiantes, ex apoderados, todos y todas tenían algo que contar y muchas personas tenían fotografías: la foto del curso, los actos y celebraciones, el fin de año, la despedida, el desfile o la competencia deportiva, múltiples y diversas vivencias que fueron conformando una agrupa-

ción de testimonios orales y de imágenes. Esto es precisamente lo que reúne este cuadernillo denominado 'Memorias de la educación en Quellón', un conjunto de recuerdos, fragmentos, partes de lo que ha sido la educación en Quellón, y donde todos y todas han contribuido con sus relatos y voces para construir lo que aquí presentamos. Esto explica también que en la mayoría de los fragmentos que acá se reúnen no hay un autor o autora, ya que fueron recuerdos compartidos, que en la conversación se hicieron colectivos.

El patrimonio pertenece a los ciudadanos y ellos pueden constituirlo en un proceso participativo y horizontal. Es lo que hemos realizado con los encuentros de memoria -y que en parte se refleja en este cuadernillo- porque la biblioteca pública de Quellón está llamada a promover la participación ciudadana en materia de memoria y patrimonio. Y esta labor también ha sido estimulada desde hace años por el programa Memorias del Siglo XX del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (ex Dibam).

Agradecemos a cada uno de los vecinos que participaron en los encuentros de memoria, que recordaron y compartieron sus recuerdos. Muchos de ellos aportaron con fotografías y ocuparon parte de su tiempo en traerlas a la biblioteca. Ha sido un arduo trabajo y por esto agradecemos a todas y todos los vecinos participantes. Nuestra retribución es este cuadernillo, porque lo que expresa y comparte la comunidad debe volver a ella.

Muchas gracias.

PROFESORES DESTACADOS

**Lastenia Hernández Andrade,
'la Tía Nita'**

"Fui maestra de la escuela Normal Rural de Ancud, de allí salí el año 54, el 55 empecé a trabajar cuando recién dejaba de ser una niña prácticamente. Vengo de una familia de maestros, así que ejercí mi profesión con mucho cariño, con mucho amor ... trabajé en total veintisiete años porque me echaron, me echaron de mi pega en el tiempo del señor Pinochet.

Después del terremoto estuve en comisión de servicio en Quellón viejo, en ambos lugares era sacrificado llegar, y llegué acá como profesora volante y después de educación física y educación musical, en cualquier curso, educación física y educación musical hacía yo. Después se produjo una vacante de educación parvularia que dejó la Ruth Guarda, entonces me llevaron allí y era como llegar a mi mundo, la educación parvularia. Allí me quedé como profesora básica, pero trabajé en

parvularia. Hice muchos cursos universitarios, de personalidad de los niños, de dificultades de aprendizaje, dificultad de lenguaje ... De todo lo que abarca y empecé a enseñar así, a través del canto, a través de la música, de los juegos, a través de los cuentos."

Las amigas Clotilde Rojas, profesora, e Ita Hernández, comerciante, se retratan en la costanera donde se desarrolla algún evento. A la distancia unos niños, probablemente de la escuela N° 11, prestos a iniciar carreras y varias personas como espectadores. Se divisan casas embanderadas, probablemente por una festividad patria. Quellón, 1950.

Donante: Enzo Rojas Márquez





Profesoras amigas paseando en el muelle antiguo de Quellón. Doña Julia Vera Hernández y doña Clotilde Rojas Márquez, ambas profesoras de la escuela N° 11. Quellón, fines de la década del 40.

Donante: Enzo Rojas Márquez

Las profesoras de la Escuela N° 11 Julia Vera Hernández, Ema Vera Hernández y Clotilde Rojas Márquez. Esta última emigraría a Santiago posteriormente para continuar la docencia. Quellón, junio de 1956.

Donante: Enzo Rojas Márquez





Grupo de profesores de las escuelas de Quellón participan en un seminario realizado en la Escuela Normal de Ancud en el año 1956. Entre otros se encuentran los profesores Rodrigo Ojeda, Jorge Vera, Ramón Vera, Lastenia Hernández, Alfre-

do Cárcamo, Enrique León, Clotilde Rojas, Elba Andrade, Carmela Barrientos, Ramiro Avendaño. Ancud, 1956.

Donante: Juan Bautista Uribe Barrientos



“En esta fotografía aparecen dos amigos muy queridos y apreciados en su época, se trata de don Teofilo Bello Herrera, mi padre a la derecha, de profesión zapatero, y de don Francisco Ojeda, profesor normalista de educación primaria. Ambos personajes fueron creadores de la Primera Banda Instrumental que hubo en Quellón ... tuve el honor de ser alumna de don Francisco Ojeda, más conocido como ‘don Panchito’ y que realizaba también clases de Educación Musical.” Quellón, década del 30.

Donante y testimonio:
Isabel Bello
Hernández

Profesores de la Escuela Coeducacional N° 11 de Quellón posan para la fotografía



De pie: Edgardo Andrade Pinto, Hilda Bram Bahamonde, Rodrigo Ojeda Gómez, Julia Vera Hernández, Lastenia Hernández Andrade, Clarisa Garay, Nora Vera Vera, Nelly Andrade Faulbaum, Rosalina Navarro Triviño, Manuel Barrientos Bórquez y Gabriel Vera. Sentados: Carmela Barrientos, Ramón Vera Gómez, Noelia Ojeda, y Armando Cárcamo Galindo.

Se encuentran ubicados en la entrada y al costado se ve la sala anexa de reciente construcción. Don Armando Cárcamo Galindo fue Director desde 1957 hasta 1973

y posteriormente el Director fue don Edgardo Andrade Pinto hasta 1998. Durante la década del 70 también estaban las profesoras Edith Raimilla de matemáticas y Liliana Iriarte de Técnicas Manuales.

En el año 1974 ingresaron las hermanas Ursulinas de Jesús, Sor María Teresa García, de castellano, y Teresa Salinas de inglés. En ese entonces don Leopoldo Vera Andrade, 'Cochepolo', era el auxiliar de la escuela que llegó en 1960. Calle Jorge Vivar s/n de Quellón. Década del 70

Donante: Julia Vera Hernández



La profesora jefe del 8° Año A de la Escuela Eulogia Bórquez Pérez, docente Nora Oñate, recibe un regalo de los apoderados del curso que se licencia. Entrega el presente la señora Gladys Recabal Lucares, presidenta de los apoderados del curso.

Algunas alumnas de esa generación fueron Oriana Muñoz Recabal, Paulina Mansilla Navarro, Loreto Paredes Carreño. Quellón, diciembre de 1988.

Donante: Gladys Recabal Lucares

Profesores de la Escuela Eulogia Bórquez Pérez de Quellón.



De izq. a der: Liliana Salas, profesora de Educación Especial, Pedro Ojeda, Arturo Haro, Nora Oñate, Wilma Oyarzo, Hilda Bram, Marta Gallardo, María Eugenia Bastidas, Ana Bizi Alvear (SubDirectora), Edgardo Andrade (Director), Ruth Vera Soto (UTP) y Rosa Millalonco. Atrás: Liliana Vera, Roberto Cárcamo, Marcia

Machado, Edith Raimilla, Nelly Andrade, Juan Soto, Tatiana Vera, Jorge Labra, Gallia Bram, Mirna Andrade, Angel Alvarado, Hanriette Mendoza (+), Hernán Low, Verónica Torres y Paulino Mansilla. Quellón, 1994.

Donante: Vivianne Andrade Vera

El Conjunto Folclórico de Profesores Eulogia Bórquez se presenta en el Segundo Festival de la Canción Estudiantil. Entre otros se observa a: Amador Cárdenas (guitarra), Edgardo Andrade, Marcia Machado, Rosalina Navarro, Ruth Vera, Viviana Alvarez (sentada guitarra), Ninete

te Haro, Marta Gallardo, Arturo Gallardo (acordeón), Fernando Soto, Nancy Carreño, Ana Velásquez y Hernan Rodriguez (guitarra). Quellón, 1991.

Donante: Vivianne Andrade Vera



Reconocimiento en los 100 años de la Escuela Eulogia Bórquez Pérez



El Director del establecimiento Angel Alvarado entrega un reconocimiento al ex Director Edgardo Andrade Pinto por su larga trayectoria como docente y Director. Entre el público se encuentran Tito Muñoz, Fernanda Alvarado, la profesora María Luisa Ruz, Emma Cárdenas y Alicia Ringele. El premio fue un tallado del Artesano Noly. Quellón, 2008.

Donante: Vivianne Andrade Vera

Matrimonio Andrade Vera.

Matrimonio del profesor normalista Edgardo Andrade Pinto con la señora Nelly Vera Gómez realizado en noviembre de 1951. Los pajes son los hermanos Hernán y Olaya Vera Miranda. Entre los asistentes a la boda se encuentran: Teolinda Gómez Vera, Ema Pinto Vera, Candelaria 'Calala' Oyarzún, Pedro Miranda, Ercilia Bahamonde, Jacinto Bram y Nieves Bahamonde y el hermano del novio Edmundo Andrade Pinto. El profesor Edgardo Andrade

importó el año 1957 desde Estados Unidos un proyector Filmosound, modelo 385, para cine, con el cual se mostraban películas de la época en el salón de la municipalidad de ese entonces. Quellón, 27 de noviembre de 1951.

Donante: Clotilde Rojas Márquez
y Enzo Rojas Márquez



Profesor Erig Barría Bahamonde



Nació el 19 de noviembre de 1938 en Castro, hijo de Juan Barría y Cristina Bahamonde. Estudió en la Escuela Básica de Castro y la secundaria en el Liceo de Castro, posteriormente emigró a Santiago para estudiar en la Escuela Abelardo Núñez, titulándose de Profesor Normalista. Ejerció como tal en la escolita de Chaiguao y en la Eulogia Bórquez Pérez. Alrededor de 1959 acompañó en sus recopilaciones a Héctor Pavéz en Chiloé sobre la música y el folclore de la isla, siendo nombrado en la Cueca Larga. Fue Gobernador de Chiloé en los años 1972-

73. En época de dictadura sufrió torturas y represión por su vinculación al Partido Comunista de Chile. Por muchos años su sustento fue trabajar en la pesca y Feria de Castro, junto a sus hermanos. En el año 2003 ya trabajaba en la escuela Eulogia Bórquez y fue casado con la quillonina Lucy Alvarado Miranda. Falleció el 12 de septiembre de 2012 (testimonio entregados por su sobrina y ahijada Nanette Barría Stefan). Década del 2000.

Donante: Biblioteca Pública Quellón

Profesor Alvar Rodrigo Renato Azócar Avendaño



Nació el 25 de Julio de 1963 en el hospital viejo de Quellón, estudió sus primeras letras en la Escuela Básica Luis Uribe Díaz de Castro y la enseñanza media en el Liceo Pablo Neruda de Temuco. Posteriormente estudió Pedagogía en la Universidad Católica de Temuco y se tituló de Profesor de Educación General Básica. Fue profesor en la escuela San Juan de Isla Cailin entre los años 1991 y 1994, desde los años 1995 al 2004 en Colonia Yun-

gay, posteriormente del 2005 al 2015 en San Antonio y desde 2016 se desempeña en la Escuela de Coinco Alto. Además de docente, el profesor Azócar Avendaño ha sido militante del Partido Socialista de Quellón desde su juventud, siendo electo Concejal de la comuna en los periodos 1996 al 2000, 2004 al 2008 y 2012 al 2016. Década del 2000.

Donante: Biblioteca Pública Quellón

AUTORIDAD DEL PROFESOR Y SU VALOR EN LA COMUNIDAD

No se les llamaba profesores antes, eran maestros, eran muy comprometidos, eran los segundos padres de uno. Es verdad, antes no se le decía profesores, se les decía maestros. Maestras o maestros.

Creo que los recuerdos que tenemos de la escuela, en el caso mío de la escuela rural, son hermosos, y de nuestros profesores también, quizás, porque en ese tiempo, era la única fuente de información, o sea, el profesor eran como un Dios, como una autoridad ... en el caso de nosotros no había radio, mucho menos tele, diario nada, o sea era la única fuente de información que teníamos, por lo tanto, el sentido hacia la escuela era mucho más fuerte que hoy día. Hoy día los niños tienen todo ahora, la información por distintos lados, en ese tiempo la información llegaba por parte del profesor, de parte de la escuela ... la gente ante cualquier duda, curiosidad, le consultaba a los profesores.

"Cuando yo llegué a trabajar en ese lugar que pertenecía a Queilen, la primera vez ¡pollito yo! 19 años o 20 tenía cuando llegué a trabajar ahí, recién cumplidos. Y luego a Queilen a una reunión, todos los que

íbamos a estudiar y que habíamos sacado el título de profesor en esos años, éramos personas de bajos recursos, y llegamos ahí, al pueblo y llegamos a una casa que era una pensión. El dueño de la pensión no me había visto nunca en la vida, solo dijeron 'ahí el joven, es profesor de Pureo, nuevo profesor de Pureo'. Y era don Pancho Bahamondes, hermano de Diego Bahamondes, y me dijo 'mire miijo, usted aquí llegue, pida lo que necesite, si quiere alojar, si quiere comer, pida lo que necesite y usted me va a pagar a mi cuando a usted le paguen'. Y el trámite para que le paguen a uno duraba 6 meses. Porque tenía que ir a Santiago, tomar razón la contraloría, que iba y venía, uy ¡6 meses nos demoraban en pagar! No lo había visto nunca, 'usted me va a pagar cuando a usted le paguen', entonces, ese nivel de confianza y de consideración por el profesor. Entonces, las relaciones eran otras." (Héctor Leiva Díaz, profesor normalista jubilado)



El grupo Los Quilinejas de Quellón, compuesto por los profesores Hernán Low, Robinson Rodríguez y Arturo Gallardo, se presentan en el Cuerpo de Bomberos en una de sus muchas presentaciones artísticas. Quellón, 1978. Donante: Robinson Rodríguez Haro



Actuación del grupo folclórico Magisterio de Quellón. Esta agrupación estaba compuesta por profesores de las zonas urbanas y rurales de la comuna. A la izquierda con el canasto aparece Juan Vera Ojeda 'Juaniquillo', más atrás don Paulino Mansilla, Francisco Cárcamo, Julio Haro Alvarado y Genoveva Aguilar. Quellón, década del 80.

Donante: Paulino Mansilla y Rosalina Navarro



Frente al edificio en construcción de la Casa del Profesor de Quellón, se observa a un grupo de profesores locales y de diversas comunas de Chiloé que asistían a una reunión provincial del gremio, “Cabe destacar que este edificio fue construido gracias al tesón, voluntad y trabajo de un grupo de docentes de la comuna de Que-

llón y desde entonces ha sido lugar de numerosas actividades gremiales, sociales, artísticas y eventos culturales”. Esquina de Avda. La Paz y Santos Vargas. 1995.

Donante y testimonio:

José Vargas Águila, Colegio de Profesores de Quellón

Discurso en el Parque Botánico.
El Director de la Escuela Coeducacional N° 11 de Quellón,
don Edgardo Andrade Pinto, realiza un discurso



“Éramos trabajadores del Programa de Empleo Mínimo (PEM) y recuerdo que don Edgardo llegó con un grupo de estudiantes de la Escuela 11 y dio un discurso de agradecimiento por la inauguración de las callecitas y puente del Parque Botánico de Quellón” (Testimonio de Dagoberto Velásquez, joven al centro con Bigotes). Entre otros, están presentes Aquiles Aguilar ‘moroco’, el secretario municipal

Harold Miranda, Guido ‘Pepe’ Vera, Carlos Torres Obando, detrás Pedro Ojeda Navarro, Carlos Alcázar, Dagoberto Velásquez, de espaldas el Alcalde designado por la Junta Militar Eduardo Coopman Benimelli y autoridades militares de la época. Quellón, 1975.

Donante: Vivianne Andrade Vera

LA FORMACIÓN DE PROFESORES. ESCUELA NORMAL RURAL DE ANCUD

No había especialidades, sino que tenían cursos, y ese curso la profesora tiene que hacer todos los ramos. Y así también salíamos de la escuela Normalista, para cualquier curso, preparadas para cualquier curso y cualquier ramo ... estábamos preparados porque nos enseñaban a preparar por horas de clases en el día, todos los días, de Lunes a Viernes, entonces faltaba un profesor y era uno como profesor volante digamos, 'ya faltó el de matemática, allá te vas tú'.

En la Escuela Normal los profesores se titulaban como profesor primario, maestros, y después obtuvimos el título de profesor de educación básica. Pero se inició con Maestras rurales, maestras rurales, era de mujeres, solamente de mujer rural y después el año 51 más o menos ingresaron varones.

En la escuela normal eran hombres y mujeres, y dentro del patio, cuando salíamos a recreo ahí, en el patio imaginense, había una raya blanca de pared a pared, de aquí para acá se paseaban los hombres, y de aquí para allá las mujeres ... o sea que lo hizo la dirección, y si lo hizo la dirección de la Escuela Normal es que estaba autorizado o mandado, ordenado por la superioridad, pero de aquí de la línea blanca para allá eran los hombres y de la línea por acá las mujeres, no podíamos ni ellos salir ni nosotros ir para allá.

"Éramos jóvenes pero muy maduros en cuanto a la enseñanza que recibimos y a la forma de enseñar cuando ya tuvimos que hacerlo. Y no era la enseñanza como decían, la letra con sangre entra, no, tenía que tener la vocación de enseñar con cariño, amor, atraer a los chicos con confianza y yo enseñé mucho a base de juegos y de cantos y así a las chicas." (Tía Nita)



La profesora normalista Lastenia Hernández 'Tía Nita', dirige al grupo de niños que canta en honor de María Antonieta I, Reina del Verano Quellonino . Entre los niños están 'Mañungo' Avendaño, Marcos Miranda y Luchito Zúñiga. Quellón, febrero de 1976.

Donante: Blanca Saldivia Alvarez



Profesoras normalistas jubiladas. Saliendo de la misa dominical de la parroquia Nuestra Señora Del Carmen posan las señoras Lastenia Hernández Andrade y las hermanas Isabel e Iris Bello Hernández, las tres profesoras formadas en la Escuela Normal Rural de Ancud. Quellón, agosto de 1992.

Donante:
Isabel Bello
Hernández

LOS PROFESORES RURALES. ESFUERZO Y ABNEGACIÓN

Yo admiraba mucho a los profesores rurales, a las maestras, eran el maestro y la maestra, por el sacrificio tan grande, de tan lejos venían. Con el cariño que educaban a los niños, le daban, eran como las mamás, los niños las admiraban, era la mamá que estaba ahí que cuando llegaban mojaditos trataban de tener un calentador para que estén sequitos.

"Yo salí el 54' de la Escuela Normal de Ancud, el 15 de Agosto de 1955 fui a recibir mi cargo, mi puesto en Yaldad, me llevó don Santos Vargas y estuve en Yaldad desde ese tiempo hasta el terremoto. Y del terremoto pasé en comisión de servicio a Quellón Viejo y de Quellón Viejo vine acá. Porque para ir a Yaldad en esos años era tremendo, tanto sacrificio era en bote o a caballo ... de aquí era una hora veinte, una hora y media depende de la lluvia, del viento, del barro. Caminando pero había que pasar el embarala'o, porque yo usé un caballo, pero el caballo tenía que ser acostumbrado para andar en el camino, porque eran puros barales así, los caballos de Yaldad, uno le soltaba la rienda y solito caminaba, pero yo que traje uno de Laitec tuvo que aprender." (Tía Nita)



El joven Jorge Vera Bahamonde, profesor de la escuelita de Oqueldán. Nació el 12 de febrero de 1924 en Quellón y sus padres fueron Aureliano Vera y Blanca Bahamonde. Comenzó a ejercer en Aituy, cerca de Queilen y se casó con Leontina 'Carmela' Avendaño, también profesora, en 1948. Luego se trasladaron a la comuna de Quellón y ambos se establecieron en Oqueldán donde educaron a genera-

ciones de oqueldanes hasta 1973, fecha en que fueron exonerados por la dictadura. Fue regidor por el Partido Socialista en los años '60 y destacó por su labor para el terremoto. Participó también en el deportivo Austral de Quellón. Oqueldán, Quellón. 1940.

Donante: Enzo Rojas Márquez



Los profesores Robinson Rodríguez Haro y Paulino Mansilla Vera a cargo de la escuela rural N° 113 del sector de Curanué, junto a numerosos estudiantes. Posan en la cancha de basquetbol y arriba se observa la torre de la Capilla. Curanué, Quellón. 1976

Donante: Paulino Mansilla y Rosalina Navarro



La profesora Isabel Bello Hernández junto a sus alumnos de la Escuela rural N° 101 de Quellón Viejo. 1974. Donante: Isabel Bello Hernández

LAS ESCUELAS EN QUELLÓN

La primera escuela acá estuvo ubicada en calle Pedro Montt y era la Escuela N° 11 de hombres y de mujeres. Era el mismo número pero se dividía en hombres y mujeres. No era mixto, era separado, hombres abajo y mujeres acá arriba. Era una sola escuela pero con dos pabellones en distintos lugares. Distintos lugares, porque nos juntábamos nosotros solamente para las clases de educación musical, que eran cantos, coros preciosos, nos enseñaban profesores de la época.

Se creó la Escuela en 1908 o algo así, porque don Bruno Bórquez, el papá de doña Eulogia Bórquez cedió terreno para que se hiciera la escuela de mujeres. En 1908 la escuela Bórquez parece que tiene su aniversario, o sea toda su creación.

La escuela N° 11 fue después la E 1020 y después se llamó Eulogia Bórquez Pérez.

Y la enseñanza media llegó acá con el C-40, el año 84' más o menos. Ese fue el primer liceo C-40. Empezó con séptimo. Despacio se hizo una sala y después al lado del portón, ahí empezó el primero medio.

Hubo gente que siguió yendo a otras partes. Pasado el 2000 todavía había chicos que iban a estudiar a Castro, las carreras técnicas. Mi hijo mayor en los 90' se fueron a estudiar a Castro y después el menor el 94'. Pero en esos años ya tenían una alternativa distinta.

En el gobierno militar hubo cambios. Empezaron los colegios particulares. En los 80' por ahí, particular subvencionados. San Agustín fue el primero ... llegaron en el 90', en el 2000 sería el San Agustín.



Primera licenciatura del Centro Educativo de Adultos (CEA) que dio comienzo a la educación de adultos en Quellón. Aparece la alumna María Escobar, primer lugar en asistencia y segundo lugar en notas y Nury Panichine, primer lugar en notas, que reciben del secretario de la Corporación Municipal de Educación Raúl

de la Rosa Barriga el diploma correspondiente. El profesor jefe era Guido Henríquez y la presentadora de la ceremonia era Carola Gallardo Haro. Liceo Rayen Mapu, Quellón. 22 de diciembre de 1999.

Donante: María Escobar Andrade

Alumnos del Colegio San Agustín desfilan en acto para el 21 de mayo. Entre otros aparecen Fabián Latorre, Sasha Ayala, Gerardo Molina, Nicolas Ojeda Rain, Felipe Colivoro Triviño, Felipe Silva Balocchi. Toca la banda instrumental Luis Cruz Martínez. Quellón, 21 de mayo 2005.

Donante: Maria Teresa Triviño Muñoz



Estudiantes del 8° año A de la Escuela Eulogia Bórquez Pérez junto a su profesora Jefa señora Rosalina Navarro Triviño. Quellón, 1985 aprox.

Donante: Paulino Mansilla y Rosalina Navarro



Acto de inauguración por ampliación de la escuela E-1020 de Quellón (ex N° 11 y posteriormente Eulogia Bórquez Pérez). Se presenta el Taller de Guitarras dirigido por Amador Cárdenas Paredes donde se encuentran los niños: Karina Ruiz, Perla Ojeda, Marcela Low, Natacha Vera, Carolina Vásquez, María Elisa Villa, Paulina Rodríguez, Alvaro Leiva, Silvia Oyarzún, Yorka Cárcamo, Johana Gómez, Juan Paulino Pérez, Juan Soto, Adrian Cárdenas.

El Maestro de ceremonias es Héctor Concha, encargado de la Oficina de la Juventud bajo el Alcalde designado Juan Cárdenas Quenti quien está presente. El coro de profesores de la Escuela, a cargo de Hernán Rodríguez Haro, entona una canción. Se encuentran: Clara Barrientos, Hilda Bram, Yanet Solano, Ninette Haro, Rosalina Navarro, Edith Raimilla, Hernán Rodríguez, Marta Gallardo, Nora Oñate, Ruth Vera, Nelly Andrade, Aide Kamann, Pedro Ojeda, Héctor Haro, Manuel Díaz, Edgardo Andrade Pinto (Director), Paulino Mansilla, Alfredo Vera y Ramón Vera Gómez. Quellón, 1987.

Donante: Vivianne Andrade Vera



Donante: Vivianne Andrade Vera

Convivencia en el Internado de varones, ubicado en las dependencias del Liceo C-40 de Quellón y con motivo de celebrarse un aniversario más de su creación. Se encuentran el encargado de la Oficina de la Juventud Héctor Concha, el Director de la Escuela Eulogia Bórquez Pérez don Edgardo Andrade Pinto, el Subdirector Rodrigo Ojeda Gómez, Marcia Machado (con la tetera) profesora e inspectora, la inspectora Isabel Bello (con los platillos), la ecónoma del Internado María Castro (partiendo la torta). El Director del Internado era Angel Alvarado. Quellón, invierno de 1987.

Desfile de niños para el 21 de mayo. La parvularia Vanesa Cárdenas Andrade y sus párvulos desfilan frente al público en la calle Avenida La Paz. Entre los niños se encuentran Belén Sadi, Cristian Newmann, Paula González y Eulalia Barria. Atrás se aprecia la Casa del Colegio de Profesores en construcción. Quellón, 21 de mayo de 1993.



Donante: Vivianne Andrade Vera



Minga en la Escuela de San Antonio. Para cambiar el forro de las paredes de la antigua escuela de la localidad de San Antonio, se reunieron los apoderados y vecinos de la localidad rural de San Antonio, distante dos km. de la ciudad de Quellón. Unos realizaban los cambios de maderas y tejas y otros realizaban una siembra de papas tiradas con bues, mientras las

apoderadas preparaban el almuerzo en la precaria cocina escolar de entonces. Aparecen don Antonio Lincomán, don Sergio Oyarzo y don Abraham Torres, entre otros. El Encargado de la escuela de San Antonio era el profesor Robinson Rodríguez Haro. Octubre de 1986.

Donante: Robinson Rodríguez Haro



El alumno Sebastian Uribe Andrade, de 4° Medio Científico Humanista del Liceo Rayen Mapu, recibe su Certificado de Licenciatura de Enseñanza Media de manos de su profesor jefe Cristian Ruiz Rivera. También recibe un diploma por ser un alumno destacado en el ámbito deportivo al representar al colegio con la Selección de Basquetbol. Quellón, diciembre de 2014.

Donante: María Elizabeth Escobar Andrade

SALIR DE QUELLÓN PARA CONTINUAR ESTUDIOS

Las personas que iban a estudiar la enseñanza media era bastante sacrificio porque tenían que irse a Castro o Ancud, y en barco. Yo he compartido con profesores que estudiaron la enseñanza media en Ancud y tenían que viajar en tren hasta Ancud. Era muy sacrificado.

El tren de Ancud a Castro funcionó hasta el 60'. Ahí fue sacado, porque fue para el terremoto que se perdió más del 70% de la línea.

Después ya, cuando terminamos acá, ahí sí que era odisea ir a estudiar a Castro o a Ancud po ... de acá nos íbamos en barco a Castro, y yo estudiaba en Ancud, y de Ancud teníamos que tomar el tren y en una cuesta teníamos que bajarnos todos a empujar.

Y después al otro día, las que estudiábamos en la Escuela Normal, tomábamos el tren, lo tomábamos a las ocho de la mañana y llegábamos a Ancud a las cuatro de la tarde, teníamos que empujar el tren po... era grande po, era a carbón en esos años, entonces no podía subir una cuesta y decían "todos los hombres pa

fuera" y como nosotras éramos medias machas, claro, también salíamos a empujar el tren.

Nos íbamos todas en el barco. Los barcos eran los medios de locomoción de nosotros, bajábamos en Castro, y los que estudiaban en Valdivia bajaban en Puerto Montt y nosotros nos bajábamos en Castro. Las que teníamos que ir a Ancud... hasta Castro nomás, y de allí nosotros nos íbamos en tren o góndolas. La góndola era del ferrocarril, era como un carro, con 16 - 18 asientos. Era un trencito chiquitito que se movilizaba solo, sobre los rieles.

Antes nos íbamos de aquí en barco y demorábamos un día, una noche y un día para llegar a Castro, allá teníamos para trasladarnos a Ancud en tren o góndola. Había trenes y había góndolas porque eran ferrocarriles, entonces los que no entraban a las góndolas, que era más caro y era como de 16 asientos no más, nos íbamos todos en el tren. Eran los medios de comunicación de Castro a Ancud, pero eso era para cualquier persona, no solamente para estudiantes ni profesores.

"LA ENSEÑANZA DE ANTES" INTEGRALIDAD Y DIVERSIDAD EN LA PREPARACIÓN

También en esos años míos la técnica manual de casa, hacer muñecas, cómo saber economía doméstica que hasta el día de hoy la tengo. Si hay arroz, con ese arroz se va a hacer postre, se va a hacer una comida salada y se va a hacer ensalada, o sea con ese arroz se reparten varias cosas, nos enseñaron mucho todo lo que es el bordado, que ahora nadie borda, labores.

Yo me acuerdo esos años por ejemplo cuando estaba mi profesora la señora Julia Vera, y cuando hacíamos trabajo manual, las niñas hacían su bordado y nosotros íbamos a hacer trabajos manuales pero carpintería, en madera, tallado, hacer cajitas, era profesor don Manolo Barrientos y yo me recuerdo mucho de él porque me marcó porque yo algo aprendí. En este momento yo tengo un pequeño tallercito en mi casa, hago mis talladitos, a la pinta mía, hago perchas, hago mueblecitos,

porque resulta que me quedó eso de trabajar, con la paciencia igual ... no soy un carpintero perfecto pero el hombre nos enseñaba cómo hacer cositas.

La escuela mía es la 11, esa es la escuela mía y esa es la que más recuerdo donde yo estudié en mi escuela y la tía Nita fue mi profesora de música. Clases muy lindas, porque la tía nos enseñaba a bailar, a cantar y nos sacaba a bailar por la plaza y por todos los actos que habían nos llevaba a bailar.

Los actos tenían que ser perfectos, yo recuerdo que antiguamente la profesora a uno la preparaba para la poesía, a mí me hacían recitar y ensayo, ensayo, ensayo y que las manos aquí, que la visión acá, era tremenda preparación, igual que las que cantaban, las que bailaban, y la profesora era estricta en ese sentido y nosotros también, y los papás también.

Nosotros salíamos preparados de la Normal para el ramo que fuera, y en el curso que fuera. Y vine después como profesora de educación musical y de educación física (escuela N° 11). Y en educación física todos los años preparaba una revista de gimnasia, desde el 60`, después del 60`, y ahí empecé después a trabajar con eso en educación física con los varones, yo me iba hasta a competir con las escuelas rurales. Y en gimnasia hacíamos todo eso, trabajar con hombres y mujeres. Lo que pasa es que para que nosotros trabajemos con título, hicimos una mención especial en la Universidad Austral, que tenía sede en Ancud, entonces yo saqué mi mención en educación musical y mi marido en educación física, entonces con eso ya teníamos antecedentes de que estábamos capacitados para ese ramo, aun cuando yo no hacía. Antes lo hacía el mismo profesor, que era el profesor jefe que era el que hacía todo. Por ejemplo la profesora Julia Vera preparaba, hacía gimnasia y así, así sin planes nomás.

Mientras yo estudié en la escuela 11 no habían esas cosas como revistas de gimnasia, teníamos conjuntos corales muy bonitos, preciosos, nues-

tro profesor tenía un violín, sabía tocar violín, con partituras incluso, así que teníamos bonitos conjuntos corales, hombres y mujeres allá abajo, pero gimnasia no.

La educación secundaria era muy buena, es decir, el alumno de un liceo de ese tiempo podría estar en un segundo año de universidad de ahora, eran incluso sobrecalificados. Los liceos eran los que nutrían al aparato del Estado con los funcionarios, los bancarios, los de la tesorería, los del correo. Todos los funcionarios del Estado eran formados en los liceos, porque tenían una muy buena enseñanza ... eran las humanidades, en esos años hasta sexto cursaba uno humanidades, en esos años con cuarto de humanidades entraban a trabajar al correo, al registro civil ... el aparato del Estado se nutría con ese personal que se formaba en la enseñanza secundaria en Chile que era de muy buena calidad. Lo que pasa es que la cobertura era poca, entonces no eran todos los que podían acceder por distintas razones.



Donante: Celina Ester Bahamonde Gallardo

Brigada de niños Boys Scouts, integrada por alumnos de la escuela N° 11, en la Plaza de Armas con motivo de una ceremonia Patriótica del 18 de septiembre. Atrás aparecen integrantes del Club de Huasos de Quellón. De izq a der: Antonio Vidal, Felipe Bahamonde, Juan Teca (con la chuica de chicha), Pedro 'Perico' Mansilla (con el cacho), el abanderado y presidente del club de huasos Manuel Valle Macías y Osvaldo Haro Bórquez. Quellón, 18 de septiembre de 1978.

Selección de basquetbol de la Escuela N° 11 de Quellón que obtuvo el segundo lugar en el Campeonato Provincial de basquetbol realizado en la comuna de Achao. Entre otros niños se observa a Néstor Oyarzún, Mauricio Cárcamo, Pedro Ojeda, Carlos Hernández, Nelson Ojeda, Dagoberto Vera y el profesor que los dirigía Hernán Vera. Achao, 1975.

Donante:
Hernán Vera Miranda





Una de las primeras presentaciones de la Banda Instrumental Luis Cruz Martínez, dirigida por Sergio Díaz y Juan Tecay Llancahuen como Director. Gran parte de los integrantes eran estudiantes de la escuela E-1020. Algunos de los clarines son Enrique Alvarado, Patricio Lepio, Noly Low, Cristian Panguinao y Alejandro Vásquez. “La banda Luis Cruz Martínez se

funda el 16 de octubre de 1987, constaba con 7 cajas, pitos, y un bombo de madera, prestado por un conjunto folclórico” (testimonio de Juan Tecay, 1993). Calle Jorge Vivar, Quellón. 1988.

Donante: Regina Nahuelquín Rogel



Primer lugar del campeonato escolar Quellón, 1962. La selección de la escuela N° 11 de Quellón posa victoriosa con sus premios. De pie, de izq a der: Eduardo 'Lalo' Montiel, Armando Salfate, Mariano Oyarzo, Héctor 'Tito' Galindo, Abel 'belalito' Almonacid, 'Cañita Centeno' Almonacid y Hernán Rodríguez. Agachados: 'Nano' Cárcamo, Juan Barrientos, Hugo Vera, Audelio Alvarado, 'Pelé' Tecay. El director técnico era el profesor Armando Cárcamo Galindo y el campeonato se realizó en la cancha de Quellón, localizada en el sector del actual Gimnasio Fiscal-Oficinas Públicas. La edad de los niños era entre 12 y

14 años y participaron las escuelas de los sectores de Auchac, Agua Fresca-Santa Rosa y Coinco, Yaldad, Oqueldán-Chai-guao, Cailín y San Antonio. "Una de las principales características que tuvo aquel campeonato fue que se desarrolló a pies descalzos y solamente los niños con un mayor ingreso económico jugaron con unas especies de calcetas deportivas o medias de lana" (testimonio de Audelio Alvarado). Quellón, 1962.

Donante: Candelaria Edith Oyarzo
Cárdenas



Banda Instrumental Luis Cruz Martínez nacida al alero de la Escuela Eulogia Bórquez Pérez. Desde su formación ha sido dirigida por el señor Juan Tecay y está formada por alumnos, ex alumnos y jóvenes de Quellón. Entre otros aparecen Mario Galindo, Hardy Nehuel, Jessica Al-

varado Mansilla y Marcelo Mansilla Vargas, en acto frente a la Plaza de Armas de Quellón. La banda ha participado en numerosas presentaciones en la comuna e instancias regionales y nacionales. Quellón, década del 90.

Donante: Marcelo Mansilla Vargas



Estudiantes quelloninos en la Escuela de Artesanos de Purranque. Por esfuerzo propio y con la ayuda de profesores de Quellón, algunos alumnos fueron a estudiar a la Escuela de Artesanos de Purranque para perfeccionarse en trabajos artesanales. Los alumnos Benjamín Colivoro Oyarzo, Marcelo Mansilla Vargas y Juan Cuyul LLancalahuen se encuentran

en pleno trabajo en el recinto de la Obra Kolping Quetrahue, de Quellón. Otros alumnos fueron Omar Ruiz Avendaño de Chaiguao, Rafael Soto Barría de Quellón y Marcelo Nauto. Estos alumnos estudiaron en las promociones 1984-1985 en la Escuela Regional de Artesanos de la ciudad de Purranque. Quellón, 1989.

Donante: Marcelo Mansilla Vargas



Actuación del Conjunto Folclórico de la escuela E-1020 de Quellón en el Gimnasio Colodyr de Quellón en un acto público. Se encuentran Carlos Chiguay (acordeón), Candelaria Alcázar, Romané Soto, Suny Venegas (cantantes), Roxana Sotomayor, Benito González, María Luisa Alcázar, Ercilia Tecay, Kennie Mancilla (guitarras). Quellón, 1982.

Donante: Edith Alvarado Pereira

Premiación del Primer Festival de la Canción Escolar. Las alumnas Loreto Paredes, Verónica Vera y Dalma Cárcamo Guentén reciben premios por su participación en el certamen de manos del Director Edgardo Andrade. La escenografía fue preparada por la profesora María Eugenia Cerna y se distinguen atrás el profesor Paulino Oyarzún y la profesora Hilda Bram Bahamonde. Quellón, 1990.



Donante: Vivianne Andrade Vera



Selección de la Escuela N° 11 de Quellón dirigida por Paulino Oyarzún, profesor de educación física. Quellón, 1973.

Donante: Isabel Bello Hernández

EL DÍA A DÍA EN LAS ESCUELAS

"Yo siempre trabajé en escuela unidocente, había dos jornadas de trabajo, en la mañana empezaban las clases a las nueve de la mañana hasta como a eso de las doce, después volvían como a las dos de la tarde hasta las cuatro. Ese era el horario de trabajo de los profesores, por lo menos el que a mí me correspondió... los niños iban a sus casas a almorzar, los que eran de lejos tenían que llevar sus pancitos los que podían y nada más po, harina tostada también se dio, le llamábamos el 'ulpo'. Yo siendo alumna de la escuela primaria en ese tiempo también comía harina en la escuela." (Tía Nita)

Yo estudié el año 67 en la escuela 11, y nos daban delantalcito, en el curso habíamos 30 o 25. Nos daban un solo cuaderno, lo daba la misma escuela, un cuaderno. En un cuaderno hacíamos toda la tarea pero cuando se llenaba ese daba otro el maestro y los lápices también los daban en el colegio y los delantalcitos a cuadrillé también, rojito con blanco a mí me tocaba. Y overoles para los niños.

"Yo llegué a un lugar, allá al frente de Compu, llegué cuando se había desplomado la escuela. Llegué a reemplazar a una profesora que se fue a raíz de eso. Ella tuvo esa intuición que tienen las mujeres, en un día de temporal se le ocurrió sacar a los niños 20 minutos antes, 20 minutos después

se desplomó la escuela, salvó a los niños. Cuando llegué estaba el profesor, y él tenía un almacén, así que la bodega donde él guardaba su mercadería la hizo sala de clases, o sea corrió sus cosas más atrás y él estaba ahí con todos los niños. Yo no tenía dónde hacer clases ahí, y lo único que había era un cobertizo que él tenía a la orilla de la playa, donde él almacenaba la sal que en esos años llegaba en bolsas de 80 kilos ... ese era el único espacio que era un cobertizo que no tenía ventanas, tenía dos huecos así a cada lado, una puerta como puerta de jardín, el piso y una parte hasta una cierta altura donde amontonaba las bolsas de sal, que estaba completamente húmedo por la sal que se había impregnado en la madera. Entonces ahí llevamos esos bancos que el respaldo mío era el pupitre del otro, y ahí llevamos unos cuantos bancos y llevamos a los niños más grandes de 5° y 6° que eran los que podían resistir más. Y no vamos a hablar de un calentador ni nada que se le parezca, nada, y la luz era la que podía entrar por esos hoyos en la pared. Y nadie se sentía héroe ni mártir de nada, era lo que te tocó trabajar y uno había sido formado para trabajar en cualquier lugar. A mí me enseñaron desde zurcir hasta preparar comida, por lo tanto éramos verdaderos jeep, todo terreno." (Héctor Leiva Díaz, profesor normalista jubilado)



Recuerdo escolar. El alumno Fernando Colivoro Triviño, del 3º básico de la Escuela Eulogia Bórquez Pérez, retratado con el soporte estándar para las fotografías que tenía el colegio. Quellón, 1994.

Donante: María Teresa Triviño Muñoz

Primeras cocineras de la Escuela N° 11 de Quellón. Las amigas y antiguas cocineras de la Escuela N° 11 en los años 70, señoras Teresa Lagos Elgueta y Elvira Low Aguilar se encuentran reunidas en casa de la población Cruz Roja. Quellón, década del 80.

Donante:
Alida Barría Lagos



Jóvenes setenteros en el Sector Miramar, cerca del Astillero de Quellón. Entre otros se encuentran Ana María Low, José 'Cochecho' Haro, Hernán Low, Margarita Low, Erwin Haro, Víctor Hugo Low y Rubén Mansilla 'El Guatón Tempo'. La mayoría formó parte de la antigua Escuela N° 11 de Quellón. Década del 70

Donante:
Margarita Low
Oyarzún



Foto oficial del 8° año B de la escuela E-1020 junto a su profesora jefe Marta Gallardo Pérez. Quellón, Diciembre de 1990.

Donante:
María Teresa
Triviño
Muñoz



Meritorio Primer Lugar. La alumna Yannett Nahuelquin Rogel recibe del Alcalde Haroldo Ballesteros Cárcamo un saludo y un presente por haber obtenido el primer lugar de su curso 8° Básico de la Escuela E-1020. La profesora tras ellos es Nelly Andrade Faulbaum, y entre los alumnos se encuentran Miguel Paillán, Hernán

Villouta, Guillermo Bello, Verónica Vidal. Cabe destacar que la alumna Nahuelquin asistía al colegio en las mañanas y por la tarde se dedicaba a trabajar, entonces fue doble mérito obtener el primer lugar. Quellón, diciembre de 1986.

Donante: Regina Nahuelquín Rogel

El alumno Luis Andrés Calixto Chiguay, de la escuela E-1020, recibe de manos de su madre Jovita Chiguay Nancupel, el certificado de Licenciatura del Kinder. El acto se realizó en el Gimnasio Fiscal de Quellón con la presencia del Alcalde designado Haroldo Ballesteros Cárcamo, acompañado de Elba Andrade, profesora jubilada y el Director del Establecimiento Edgardo Andrade Pinto, entre otros. Quellón, diciembre de 1984.

Donante: Luis Andrés Calixto Chiguay



CELEBRACIONES Y ACTIVIDADES



Alumnos del tercer año básico del colegio E-1020 prestos a bailar en acto por licenciatura de los kínder. Entre los niños se observa a Marco Peña, Oscar Saldivia, Elisa Díaz. Gimnasio Colodyr, Quellón. Diciembre de 1985.

Donante: Elisa Marisell Díaz Vera



Fabiola Paz Uribe Andrade, alumna de 3° año básico de la Escuela E-1020, festejando su cumpleaños con amiguitos del barrio, muchos de ellos compañeros de curso. Entre los niños: Carola Alvarado, Pamela Cárcamo, Cristian Oyarzún, Claudia Cárdenas, Mauricio Bello, Ángela Vera, Claudio Alvarado, Luisa Cárdenas,

Cristina Vásquez, Esteban Velásquez, René Cárcamo, Luis Navarro, Ulises Guínez, Jesús Nahuelquin, además de su hermanito Juan Uribe. Calle Anibal Pinto, Quellon. 5 de agosto de 1981.

Donante: Juan Bautista Uribe Barrientos



Celebración por paseo de curso. Primera generación de estudiantes de la escuela Eulogia Bórquez Pérez que salió de gira de estudios; fueron a Coyhaique y la fotografía muestra el momento en que celebran el regreso a Quellón en la escuela. Aparecen los profesores Paulino Mansilla y Rosalina Navarro junto a sus alumnos, entre los cuales se encuentran Marcela Bórquez, 'El pipa' Low, Claudia Cárcamo, Margarita Low y Elena Reinaldos, apoderadas. Escuela E.B.P, Quellón. 1980.

'Chacoteando' con el Profe Jefe. Alumnos de 4° Medio Científico Humanista del Liceo Rayen Mapu, junto a su profesor jefe Cristian Ruiz Rivera, al que señalan con el dedo. Entre los estudiantes: Sebastian Uribe, Nicole Miranda, Sara Ojeda, Jenifer Paredes, Danitza Cadín, Cristian Vidal. Quellón, diciembre de 2014.

Donante: María Elizabeth Escobar Andrade

Donante: Paulino Mansilla y Rosalina Navarro



Licenciatura del 8° año del Colegio San Agustín. El curso con 26 niños posa junto a su profesor jefe Jorge Arnaldo Zúñiga en dependencias del colegio. Quellón, diciembre de 2005.

Donante:
María Teresa Triviño Muñoz



Licenciatura de 4° Año Medio del Liceo Rayen Mapu. El curso posa junto a su profesora jefe Grenny Eissell Mayorga y entre los estudiantes se encuentran: Mauricio Gallardo Barría, Fernando Colivoro Triviño, Paola Neum Pareda, Natalia Haro Paredes. Quellón, diciembre de 1999.

Donante: María Teresa Triviño Muñoz

Licenciatura del 8° año de la escuela E-1020. Junto a su profesora Jefe Marta Gallardo Pérez, se encuentran los alumnos entre los cuales están Norma Mella, Cristian Calderón, Sabina Herrera, Ana Oyarzo, Víctor Colivoro, Jorge Ríos, Elisa Díaz, Lavinia Uribe, Claudio Serón, María Teresa



Cárdenas, Andres Barría. Quellón, diciembre de 1990.

Donante: María Teresa Triviño Muñoz

¡La canción del adiós! Los alumnos de 4° medio del liceo C-40 cantan con emoción en su licenciatura realizada en el recinto del Cuerpo de Bomberos de Quellón. Entre otros se



encuentran Flor Isla, Lorena Rivera, Oriana Panichine, Elisa Díaz, Pilar Oyarzún, Patricio Perez, Francisco Contreras. Quellón, diciembre de 1994.

Donante: Elisa Mari-sell Díaz Vera

Acto Público.
Se aprecia a un grupo de alumnas de la Escuela N° 11 de Quellón junto a niños boys scouts en lo que seguramente era un acto oficial patrio. Sector de la costanera, Quellón. Década del 50.

Donante: Enzo Rojas Márquez



Jóvenes embanderados de la Escuela E-1020, integrantes de la Banda de Guerra Luis Cruz Martínez, desfilan por calle Jorge Vivar Rodríguez: René Navarro,

Jessica Schmidt y Luis Calixto. Quellón, 21 de mayo de 1988.

Donante: Luis Andrés Calixto Chiguay

Entre los años 2013 y 2017 se realizaron 5 encuentros de memoria en la biblioteca pública de Quellón. En estos participaron ocasionalmente, o en varias ocasiones, las siguientes personas a quienes reconocemos y agradecemos:

María Donilia Velásquez Velásquez
(Monitora Talleres Mimbres falso y pintura en Género).

María Escobar Andrade
(Ex Asistente Biblioteca - periodo 2014-2015)

Juana Hernández Maldonado
(Presidenta Agrupación de Amigos de la Biblioteca)

Ilia Alvarado Low
(Ex funcionaria del Hospital de Quellón)

Leslie Adriana Vargas Chiguay
(Alumna Liceo Politécnico Quellón)

Sergio Leclerc Fritz
(Escritor y poeta emergente)

María Eugenia Guentén Guentén
(Comerciante turística)

Lastenia Hernández Andrade
(Profesora normalista Jubilada)

María Teresa Triviño Muñoz
(Hija del carpintero de ribera Germán Triviño, Charcheta)

Julia Vera Hernández
(Profesora normalista Jubilada)

Edith Raimilla Guerrero
(Profesora normalista jubilada)

Sebastián Araya González
(Relacionador Público - Municipalidad Quellón)

Otilia Díaz Bórquez
(Socia lectora biblioteca de Quellón)

Eduardo Canterino
(Fotógrafo argentino avecindado)

Oscar Gallardo Pérez
(Profesor Jubilado)

Isabel Bello Hernández
(Profesora normalista Jubilada)

Gladys Recabal Lucares
(Ex dirigente social - PRODEMU Quellón)

Rodolfo Pastenes Núñez
(Profesor Artes Visuales Liceo Politécnico Quellón)

Cristina Cumin Colivoro
(Manipuladora Alimentos escuela Sector Capilla Isla de Cailín)

Juana Cárdenas Guineo
(Profesora Escuela sector Capilla Isla Cailín)

Ignacio Muñoz Salgado
(Ex funcionario municipal)

Perla Soto Bustamante
(Representante Rotary Internacional
Quellón)

Víctor Heriberto Colivoro Mansilla
(Pescador artesanal de alta mar)

Minda Mercedes Chiguay Ruiz
(Funcionaria Centro Rehabilitación
Quellón)

Hernán Low Oyarzún
(Profesor Jubilado)

Fernando Torres Torres
(Profesor de Historia y Geografía)

Edith Alvarado Pereira
(Funcionaria municipal,
Gimnasio Fiscal de Quellón)

Paulina Mansilla Navarro
(Jefe Dideco – Municipalidad
de Quellón)

Eva Bórquez Agüero
(Secretaria Dideco – Municipalidad
de Quellón)

Sergio Díaz Reinaldos
(Profesor de Estado Artes Visuales –
Escuela Oriente)

Enzo Rojas Márquez
(Profesor normalista Jubilado)

Patricio Cárdenas Díaz
(Profesor de Estado - CEA Quellón)

José Vargas Águila
(Director CEA Quellón)

Héctor Leiva Díaz
(Profesor normalista Jubilado)

Carmen Ibáñez Barrera
(Poeta emergente)

José Alberto Muñoz Martínez
(Poeta emergente)

más información en
www.memoriasdelsigloxx.cl





CHILE LO
HACEMOS
TODOS